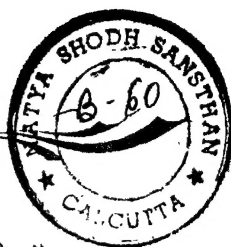


B/H 6

Atishu Bhag

Recorded,
Laminated with
green - d
and bird



॥ श्रीः ॥

आतशी नाग

नाटक



1988

1988/40/

26 5.88

B/11/60 old

20.

॥ श्री ॥

अंग्रेजी के

एक दिलचस्प नावेल

का प्लोट

आतशी नाग ।



बम्बई की पारसी नाटक कम्पनीयों का मशहूर खेल

जिसे

अपन्यास बहादुर आफिम, काशी. बनारस के अध्यक्ष स्वर्गीय बाबू जयरामदास
गुप्त ने नाटक प्रेमियों के विनोदार्थ बहुत व्यय और परिश्रम के
उपरान्त अपने मित्र मुंशी जलाल अहमद शाद, लेट आथर दि
राइम्स थियेट्रिकल कम्पनी आफ कलकता, वर्तमान आथर
दि न्यू पारसी थियेट्रिकल कम्पनी आफ बम्बई से
पात्रक नागरी अक्षरों में सम्पादित किया
और बाबू शिवराम दास गुप्त ने
प्रकाशित किया ।



(All Rights Reserved.)

काशी ।

बी. एल पावगी द्वारा

हितचिन्तक प्रेस, रामघाट, में मुद्रित ।

पथमबार]

मई सन् १९१६

। [मूल्य ॥

उस्तए नाटक ।

जर्द ।

मलिकुल आदिल-रशिया का रहमदिल बादशाह ।

सैफ-बलिहद सल्तनत ।

बुल हवस } वेरहम खूनी सैफ के दोस्त ।
खुद गरज } " "

ताहिर-शाहमलिकुल आदिल का वफादार किलादार ।

मीर्जा भक्की-तन्नाज नं० १ का वहमी शौहर ।

मभूल-तन्नाज नं० २ का आशिक ।

गव्वन-मिर्जा भक्की का बेवकूफ नौकर ।

फकड़-मभूल का चलतापुर्जा नौकर और अजीब का
आशिक ।

सईद-ताहिर का लड़का ।

मजहर-खूनी सैफ का सौतेला भाई ।

आरत

मल्काआमरा-सैफ की सौतेली माँ ।

जाफिजाँ-ताहिर की शरीफ बीबी ।

सईदा-ताहिर की मामूँ लड़की ।

तन्नाज नं० १-मिर्जाभक्की की नौजवान बीबी ।

तन्नाज नं० २-मभूल की माशूका ।

अजीब-तन्नाज नं० २ की खादिमा-फकड़ की माशूका ।

नवेली-मिर्जाभक्की की मुलाजिमा ।

दरबारी, सिपाही, नौकर रामिशगर, सहेलियाँ वगैरह ।

आतशी नाग ।

अंक पहिला । सीन पहिला ।

(सहोदरों का हम्मे खुदा में मशगूल दिखार्ड देना ।)

गाना ।

सहेलियां—ऐ मालिक तू निराली तेरी जात आलम है तुझमें ।
ऐ बारी मुन ये धुन ले दे दाद आजिज़ की ॥ ऐ०—
तुझसे जग गिज़ा पाये राज़िक है तोरी शान ।
तेरो ही नाम है, लौहे कलम पै महेशर के ॥ ऐ०—

अंक पहिला । सीन दूसरा ।

तहग्वाना ।

(मुख्यद सैफ का मय दो खुशामदी दोस्तों के हाथ में गिलास लिये नज़र आना ।)

सैफ—शराब रौशन है जाम में, या मुखर इममें टहल रहा है ।
स्याही मायल है सुख रंगत, चिराग पानी में जल रहा है ॥
हवाब उठते हैं छोटे छोटे, खुमार करवट बदल रहा है ।
गिलास है दायरा ज़र्मी का, यह उसमें मूरज निकल रही है ॥
दहन है तिश्ना नज़र है बेकल, जिगर को खुफकान हो रहा है ।
हवा से जागेगा नशा इसका, अभी तो वेफ़िक़र सो रहा है ॥

मेरे मुअज्जज दोस्तों ! लो और पीओ । यों तो बारहा आप लोगों की तथरीफ आवरी का इत्तफाक होता रहा है : मगर आज की पुरलुफ़ दावत में मैं दोनों दोस्तों को वह हुस्न की बोलती हुई जिन्दा तस्वीरें दिखाऊंगा, जिनकी जादूभरी निगाहों पर, मनवाली अदाओं पर, बाग़े जन्नत की हूँ भी रश्क करती हैं और दुनिया के हर एक वसीह तबके की नाज़नान हसीन परियां मारे शर्म के परदों में मुह छिपाती फिरती हैं ।

खुदगरज़-मुअज्जज दोस्त, जिन आला तस्वीरों को बना-कर मानिओ बहँज़ाद ने दुनिया में शोहरत पैदा की थी : कहीं उन्हीं तस्वीरों में तो आपने अपनी जादूगरी से रुह नहीं फूंक दी है ?

सफ़-नहीं ; नहीं । दस बरस की मुक़य्यद मुद्दत में अपने आराम के लिये जो कुछ इस चहारदीवारी के मकान में रह कर कोशिश की है, उसीका नतीजा है कि गोशये तनहाई के लिये हसीनों की एक खूबसूरत दिलबहलाव जमात तैयार हुई है :-
 दराज़ काकुल, निगाहें क़ातिल, उभरता ज़ोबन, नई जवानी ।
 निराले ग़मज़, निराली बातें, हर एक गोरी हर एक मोहानी ॥
 बला के क़द हैं, बला की शोखी, बला की रफ़्तार आसमानी ।
 कोई है चंचल तो कोई है भोली, फिर उसपै गानों में खुशलहानी ॥
 अदायें देखो तो उफ़े जालिम, जो हुस्न देखो तो वाय अल्ला ।
 जो ज़ाहिद मसज़िद में देख पाये, पुकारे अल्लाह हाय अल्लाह ॥

बुलहवस-ओफ़, बला का सकता । यह मुझको क्या हो गया ? नहीं मालूम, हसीन परियां कब नज़र पड़ेंगी । मेरी तो सिर्फ़ तारीफ़ ही सुन सुन कर तबियत ज़ामें से बाहर हो गई ।

खुदगरज़-भला हुआ ! वह हसीनों का जमात है कहाँ ?

सैफ़-राहत महल में ।

बुलहवस-अच्छा तो हुकम फरमाइये ; ज़रा खादिमां के सामने तो बुलवाइये ।

सैफ़-जब वक्त होगा तो खुर्दा घंटी बजेगी और तल्वर्बा के लिये खुशगुलू आवाज़ों की बंसरी अपने आप दिलों को लुभायेगी ।

खुदगरज़-तो क्या घंटी बजने का वक्त अभी दूर है ?

सैफ़-नहीं ; नज़दीक है ।

(घंटी का बजना और गाने की आवाज का आना ।)

ए ए ए ए ए जोवन आया उमंग पर प्यारियां ।

बुलहवस-हः हः हः, नहीं मालूम इस चहारदीवारी के उस तरफ़ ग़ैबी आवाज़ों में किस बल्वा का मिसमेरेजिम भगा हुआ है । ज़मज़मा मराई क्या हो रहा है गोया कुदरती इल्हाम है, जो अपने मिक्नातिसी अस्तर से दिलों को लुभा रहा है ।

(दोनों का अदर जाने का क़स्द करना)

सैफ़-गुस्ताख़ न हो ; थोड़ा देर और ठहरो ।

खुदगरज़-ठहरो । किस लिये ?

सैफ़-इस लिये कि दूसरी घंटी नाफ़िज़ हुकम की अभी नहीं बजी है ।

बुलहवस-तो ऐसी कितनी घंटियाँ बजेंगी ?

सैफ़-इत्तलाई पहिली घंटी बज चुकी ; दूसरी पर चलने की इज़ाज़त होगी और तीसरी पर हरेक गुलबदन, परीचहरा, खुशगुलू नाज़नीन ज़र्क़ बर्क़ पौशाक में हमारे रूबरू बाधस्ता खड़ी होंगी ।

(दूसरी घंटी का बजना)

खुदगरज़-यह लीजिये, दूसरी घंटी भी बजी ।

मेरे मुअज्जज दोस्तों ! लो और पीओ । यों तो बारहा आप लोगों का तशरीफ आवरी का इत्ताफ होता रहा है ; मगर आज की पुरलुफ़ दावत में मैं दोनों दोस्तों को वह हुस्न की बोलती हुई जिन्दा तस्वीरें दिखाऊंगा, जिनकी जादूभरी निगाहों पर, मतवाली अदाओं पर, बाग़े जन्नत की हूरें भी रश्क करती हैं और दुनिया के हर एक वसीह नबके की नाज़नान हसीन परियां मारे शर्म के परदों में मुह छिपाती फिरती हैं ।

खुदग़रज़-मुअज्जज दोस्त, जिन आला तस्वीरों को बनाकर मानिओ बहँज़ाद ने दुनिया में शोहरत पैदा की थी : कहीं उन्हीं तस्वीरों में तो आपने अपनी जादूगरी से रुह नहीं फूंक दी है ?

सफ़-नहीं ; नहीं । दस बरस की मुक़य्यद मुद्दत में अपने आराम के लिये जो कुछ इस चहारदीवारी के मकान में रह कर कोशिश की है, उसीका नतीजा है कि गोशये तनहाई के लिये हसीनों की एक खूबसूरत दिलबहलाव जमात तैयार हुई है :- दगाज़ काकुल, निगाहें क़ातिल, उभरता जोवन, नई जवानी । निराले ग़मज़े, निराली बातें, हर एक गोरी हर एक मोहानी ॥ बला के क़द हैं, बला की शोखी, बला की रफ़्तार आसमानी । कोई है चंचल तो कोई है भोली, फिर उसपै गानों में खुशलहानी ॥ अदायें देखो तो उफ़े जालिम, जो हुस्न देखो तो वाय अल्ला । जो ज़ाहिद ममज़िद में देख पाये, पुकारे अल्लाहदाय अल्लाह ॥

बुलहवस-ओफ़, बला का सकता । यह मुश्क़ो क्या हो गया ? नहीं मालूम, हसीन परियां कब नज़र पड़ेंगी । मेरी तो सिर्फ़ तारीफ़ ही सुन सुन कर तबियत ज़ामे से बाहर हो गई ।

खुदग़रज़-भला हुआ ! वह हसीनों का जमात है कहाँ ?

सैफ-राहत महल में ।

बुलहवस-अच्छा तो हुक्म फरमाइये ; ज़रा खादिमां के सामने तो बुलवाइये ।

सैफ-जब वक्त होगा तो खुदी घंटी बजेगी और तलवा के लिये खुशगुलू आवाज़ों की बंसरी अपने आप दिलों को लुभायेंगी ।

खुदगरज़-तो क्या घंटी बजने का वक्त अभी दूर है ?

सैफ-नहीं ; नज़दीक है ।

(घंटी का बजना और गाने की आवाज़ का आना ।)

ए ए ए ए ए जीवन आया उमंग पर प्यारियां ।

बुलहवस-हः हः हः, नहीं मालूम इस चहारदीवारी के उस तरफ़ गुँवा आवाज़ों में किस बला का मिसमेरोजिम मरा हुआ है । ज़मज़मा सराई क्या हो रही है गोया कुदरती इल्हाम है, जो अपने मिक्नानिसी असर से दिलों को लुभा रहा है ।

(दोनों का अंदर जाने का कम्प करना)

सैफ-गुस्ताख़ न हो ; थोड़ी देर और ठहरो ।

खुदगरज़-ठहरो । किस लिये ?

सैफ-इस लिये कि दूसरी घंटी नाफ़िज़ हुक्म की अभी नहीं बजी है ।

बुलहवस-तो ऐसी कितनी घंटियाँ बजेंगी ?

सैफ-इत्तलाई पहिली घंटी बज चुकी ; दूसरी पर चलने की इज़ाज़त होगी और तीसरी पर हरेक गुलबदन, परीचेहरा, खुशगुलू नाज़नीन ज़र्क़ बर्क़ पौशाक में हमारे रूबरू वाधस्ता खड़ी होंगी ।

(दूसरी घंटी का बजना)

खुदगरज़-यह लीजिये, दूसरी घंटी भी बजी ।

(तीसरी घंटी का बजना)

बुलहवस - और यह लाजिये, तीसरी भी हो चुकी ।

(दसियों का एक जमाअत बनकर नज़ाकत के साथ गाते हुए दाखिल होना)

गाना ।

हर्सीनान - है जोवन आया उमंग पर प्यारियां ।

हैं प्यासी सय्यां के दर्शन की मखियां, हम बारी जायें सारियां

दीदार का है लुत्फ यहां जशने आम है ।

जोवन चमक रहा है, मै लाला फाम है ॥

उतरा है नूर खल्क में इस सर ज़मीन पर ।

दीवारो दर फिदाई हैं मूमा का वाम है ॥

आई गुलशन में मस्ती बहार की ।

हैं प्यासी किमी के ये दीदार की ।

मिल के फूलों में खुशबू निमार की ॥

शादी है सुबहोशाम, जउन है यां मुदाम ।

रिभाओ लुभाओ परियां तमाम ॥

हैं मस्त बेखुदी का चला है जहां में दौर ।

आँखों में है मुरूर, तो हाथों में जाम है ॥

परियां खड़ी हुई हैं तो हरे हैं मुन्तजिर ।

उसके लिये कि जिसका यहां सैफ नाम है ॥

नाचो री खेलो री छलवल मचाओ री ।

दिलमें है शादां हम सभी मदके हैं जान हज़ारकी ॥ है जो०-

खुदगरज़—आ हा हा हा, खुदा ने दुनिया भर का हुस्न
इन्हीं परीज़ादों को बख्श है ।

बुलहवस—हुरों का हुस्न इनके आगे पानी भरता है ।

सैफ़-लगे सीने से एक आकर, मिलाये दूसरी लव को ।

बगल में बैठे एक आकर, गवा तू जानमन सब को ॥

(दो लड़कियों का गाना)

गाना ।

बलम कजरौटी लैहो कि नैन विगड़े जाय ।

मुरमा लैहो मिस्सी लैहो दर्पन बिना जिया जाय ॥ बलम०-

छोटी ननदिया मुरमा लगाये मिस्सी लगाये मुसकाय ।

नैनों मे नैना मिलाये जेठनियां कि मोरा भी मन ललचाय ।

कि हाय हाय, मोरा भी मन ललचाय ॥ कि०-

तन मन धन वाला जेवन बारी उमरिया जान ।

कि हाय हाय, बारी उमरिया जान ॥ कि हाय हाय बारी०-

बलम कजरौटी लैहो०-

(किलेदार ताहिर का आना और देखकर हैगन होना; हसीनान का जाना)

ताहिर—माशा अल्लाह ! नजर कैद होकर भी घुरी रास्तों को अभी तक तर्क नहीं किया । दानाई और तकाज़ाये गैरत ने हनोज़ शर्मो हया का सबक नहीं सिखलाया ?

सैफ़—शहर की सैरो तफ़रीह से दूर करके हमें क़िले में अस्वार किया । अब यहां पर अपने दिल बहलाने का कुछ सामान कर लिया तो वह भी तुम लोगों से देखा नहीं जाता ।

ताहिर—आप को बग़र शाही फ़रमान के ऐसा हौसला कर्भा हां नहीं सकता ।

सैफ़—तां क्या तुम लोगों ने मुझे बिल्कुल ही बेकार समझ रक्खा है ?

ताहिर—इसमें शकही क्या है ?

सैफ़—ओफ, तू मुझे अज़हद ज़लील कर रहा है ।

ताहिर—जी नहीं; शाह का नमकहलाल नौकर आप की बुरी खसलतों पर लानत कर रहा है। फरमाइये, क्या आपने पुर्गने वज़ीर के ज़नानखाने में पहुँच कर उनकी पारसा लड़की पर गुस्नाखाना हमला नहीं किया ?

सैफ़—किया तो क्या हुआ ? क्या मैं शाहज़ादा नहीं था ?

ताहिर—शाहज़ादे थे तो शरीफ़ाने तरीके से पैग़ाम भेजना था, न कि हराम नज़रें लेकर एक लायक़ मकान में जाना था !

सैफ़—जो कुछ मैंने किया अच्छा किया ।

ताहिर—जी, अच्छा नहीं; बल्कि बुरा किया ।

सैफ़—फिर अब आप क्या चाहते हैं ?

ताहिर—कुछ नहीं। बस यह चाहता हूँ कि इन बुरे तरीक़ों को छोड़ दो, जो इस वक्त कर रहे हों ।

सैफ़—वर्ना ?

ताहिर—वर्ना ऐसा न हो कि जो हालत अब है, उससे भी बदतर हो जाये ।

सैफ़—क्या तुम सब मिल कर मुझ पर सख्तियाँ गुज़ारोगे ?

ताहिर—अगर रियाया कि बहू-बेटियों का इसी तरह मजमा रहेगा, जो आज दिन है, तो ज़रूर एक दिन ऐसा भी आ जायगा ।

सैफ़—मेरे मुअज्जज़ दोस्तों, गिरफ्तार कर लो इस बेईमान को:-
मुखिल हो बीच में आकर जो बज्में शादमानी का ।

मजा चखना उसे लाज़िम है तेरा अस्फ़हानी का ॥

ताहिर—(पिस्तौल का फ़ैर करना) ख़बरदार ! आगे न बढ़ना ज़ीनहार । (ताहिर का ज़ाना)

सैफ़—ओफ़, घात रह गयी, बात बिगड़ गयी, नद्बीर का तौर न लगा; दुश्मन असीर न हुआ ।

दोनों — बुरा हुआ ।

सैफ़ — फिर अब बुराई का क्या होना चाहिये बदला ?

खुदगरज़ — सामान जंग, कत्लो खून का ढंग । मज़बूरी से ज़िंदगी न गुज़ारिये । ज़ालिम लोग दबाव डाल रहे हैं, इन के दबाव में न आइये ।

सैफ़ — बेशक, जिन लोगों ने मेरी जिन्दगी बवालें जान कर रक्खी हैं, उनसे मुकाबला ही करना चाहिये । मार या मरें, बहर सूरत आज़ादी के लिये यहां से क़िला तोड़कर बाहर निकल जाना चाहिये । मगर हां, इस क़दर ज़रअत करने के लिये मेरा मददगार ?

खुदगरज़ — आपके मददगार हम हैं ।

बुलहवस — बधराइये नहीं, शाह ज़ईफ़ है, रियाया बेवक़ूफ़ है, मौका अच्छा है । दरबारियों का बस में कर लेंगे, फौज़ों पर कब्ज़ा जमा लेंगे । बख्त यावर है, तो आन की आन में आप बाद-शाह और हम (दोनों का एक साथ बोलना) आपके वज़ीर ।

सैफ़ — लेकिन सत्तननत छान लेने के लिये बुजुर्ग वालिद के ख़िलाफ़ सरज़नी से जब बलबे की ठहरेंगी, तो क्या तुम कह सकते हो कि इसमें हमें कुछ भी मुसीबत पेश न आयेगी ।

खुदगरज़ — आयेगी और ज़रूर आयेगी । मगर ज़रा ग़ौर कीजिये । ज़ां लोंग रात दिन दरिया के सफ़र करते हैं, तो क्या उनको हमेशा सीधे ही ख़ूब की हवा मिला करती है ? समुंदर हर वक्त सोता और ठहरा हुआ ही मिला करता है ? नहीं ; बल्कि कभी तूफ़ान, कभी मौज़ों की तुगयानी, कभी बारिश, कभी बाढ़े मुखालिफ़ और बाज वक्त तो उनका रास्ता तक बंद हो जाता है । लेकिन जाने वाले कहीं खौफ़ खाया करते हैं ? चलते हैं, ठहरते हैं, लंगर डालते हैं, हज़ारों तरकीबें लड़ाकर बहर सूरत

किनारे पर पहुँच जाते हैं ।

बुलहवस-सच कहते हो । कांशिश करने वाले हमेशा जीत जाते हैं ।

सैफ़-तो मालूम हुआ कि इस इरादे में कामयाब होने के लिये हमको मुर्साघतें तो जरूर पेश आयेंगी। मगर हिकमत और ताकत से टाल देंगे और आसानी के साथ मंज़िले मकसूद पर पहुँच जायेंगे । अब कहो, तुम्हारा क्या इरादा है ?

दोनों-इरादा वही है, जां हुआ करने मुसम्मम कर लिया है ।

सैफ़-अच्छा तो निकालो म्यान से खंज़र ।

इराद के बनो बंद सितम के तीर बन जाओ ।

नमा दो पांव बांदे पर, बनो बादल बरम जाओ ॥

न समझो क़िला फ़ौलादी, न तंग आओ न घबराओ ।

उड़ा दो दुश्मनों की धजियां बाहर निकल जाओ ॥

घड़ी भर में हमारी खाक को भी मनुज़लत होगी ।

जो निकले आज, कल कब्ज़े में सारी सल्तनत होगी ॥

(तीनों का दरवाजा तोड़ने के लिये बढ़ना, मुहाफ़िज़ों का रोकना ;

सैफ़ का सब को मार और क़िला तोड़कर निकल जाना ।)

अंक पहिला । सीन दूसरा ।

मिर्जा झकी का मकान ।

(मिर्जा झकी का सोंटा लिये हुए आना)

मिर्जा झकी-खुशनसीब कौन ? बीबीवाला । और बदनसीब कौन ? वह भी बीबीवाला । बीबी ससुराल से नेक आई, तो दुनिया की नेमत हाथ आई । और अगर सड़ियल, चिड़चिड़ी, अलहामा से मुड़भेड़ हुई तो इज्जत टके सेर हुई । दुनिया में कोई शराबखोर

हैं, कोई कबाबखोर है, कोई हरामखोर है, कोई हलालखोर है, मगर मैं जोरुखोर हूँ । यानी हर दूसरे तीसरे साल एक नई शादी करता हूँ । और शादी के हर दूसरे तीसरे महीने बीबी को जन्नत में झाड़ू देने के लिये दुनिया से खाना करता हूँ । चुनांचे आप लोगों की दुआ की बरकत से सात शादियाँ कीं, और सातों को हज़म कर चुका हूँ । मगर आठवीं सकीलगिज़ा की तरह बचती रही । कमबख्त ने नाक में दम कर रखा है; पहिले रोज़ आई और कहने लगी मियाँ आज मेरे चचा के लड़के की शादी है, मुझे वहाँ जाना है । मैंने कहा, अच्छा जाओ । लीजिये, वह चली नखरे से । जब दूसरा दिन हुआ फिर वैसी की वैसी मौजूद है । मैंने कहा, क्यों क्या है; कहने लगी मियाँ आज मेरे भाई के यहां लड़का पैदा हुआ है, इसलिये उसको देखने जाना है । मैंने कहा अच्छा जाओ; लीजिये वह चली मटकती हुई । अरे यारों! कैसा चचा और कैसा भाई । जब उसने देखा कि मुझे उल्लू की पट्टी को मियाँ भी उल्लू का पट्टा मिल गया है, तो बेधड़क होकर खुल खिला और हर रोज़ नये नये बहाने गढ़कर अपने पुराने आशिकों से मिलना शुरू कर दिया । अफ़सोस, अगर मैंने पंद्रहरी से काबू में रक्खा होता, उठते लान और बैठते जूना रशीद किया होता, तो आज के रोज़ हाथ में सोंटा लेकर यह पहरा देने की नौबत न आती । (घर की तरफ मुंह करके आवाज देना) तन्नाज़ ! ओ तन्नाज़ !! हैं, जवाब नदारत । कहीं चल तो नहीं दी ? अरा तन्नाज़ ! ओ तन्नाज़ ! हत्त तुझे खुदा रांड करे । बच्चा, मालूम होता है फरार हो गई । नवेली, ओ नवेली ।

नवेली-जी जी जी ।

मिर्जा झकी-लो, यह दूटी हुई नफीरी भी सुर में बोलती हुई

आनी है ? (नवेली का आना) वह कहां है ?

नवेली - कौन वह ?

मिर्जा झकी - अरे वही, मेरे ससुर की बेटी, मेरे बेटे की मां, मेरे मां की बहू, मेरे बहू की सास । समझा खन्तुलहवास ?

नवेली - आप अपनी बीबी को पछने है ?

मिर्जा झकी - और नहीं तो क्या अपनी अम्मां का हाल दरियाफ्त करता हूं ।

नवेली - हुजूर, वह तो बहुत देर हुई पिछले दरवाजे से बाजार को गई ।

मिर्जा झकी - यह लीजिये, मैं अगले दरवाजे पर पहरा देने लगा तो वह पिछले दरवाजे से गायब । हत्त तेरा औरत की ऐसी नैसी । भला यह तो बाल, वह किस तरह से गई ?

नवेली । क्या मतलब ?

मिर्जा झकी - मेरा मतलब यह है कि साधे-साधे लिवास में गई है या बन संवर के ?

नवेली - बड़े ठाट-वाट के साथ ।

मिर्जा झकी - ठाट ! तो बस उलट गया ठाट . कर दिया उसने मियां का बायकाट । वक, आगे वक ।

नवेली - क्या बकूं ?

मिर्जा झकी - सार्डी किस रंगकी थी ?

नवेली - गुलनार ।

मिर्जा झकी - कान और गले में ?

नवेली - करणफूल और हार ।

मिर्जा झकी - और क्या क्या पहिन कर गई ?

नवेली - सर पर बनारसी दुपट्टा, रेशमी जाकिट, गले में मोहनमाला, हाथों में कंगन, सोने की पहुँची ; पैरों में पाजेब ।

मिर्जा झकी-अरररर, इतना ज़ेवर ? तो गोया पंजाब नेशनल बैंक का करेंसी नोट बन कर गई है ।

नवेली-हां जी हां, सब कुछ पहिन कर गई है ।

मिर्जा झकी-बस हो चुका, खानमा हो चुका । बन ठन कर, बन सँवर कर नखरे ठस्से से गई है, जब तो जरूर किसी आड़ की जगह में बैठकर किसी आशिक के साथ चुम्मा-चाटी हो रही होगी ; मियां का माल आशिकों में तबख्ख की तरह बंट रहा होगा । मगर सत्र, बच्चा मिर्जा ! चार गज़ की ओढ़नी और दस गज़ के दुपट्टा से मुकाबला कर, जाफ़ेद पतलून के बग़िए उधेड़ ; औरन ज़ान और मर्द से चाल चले ! नवेली जा, दौड़कर जा, फौरन किसी मकान बनाने वाले राजगीर को बुला ला । पिछला दरवाजा एक दम बन्द करा दे । ईंटों से नहीं ; बलिक पत्थरों से चुनवा दे । मगर नहीं, ज़रा ठहर ; कंराये के मकान में रहना और फिर अपना पैसा खर्च करना ? बस, कुछ नहीं ; जितने धींधी वाले हैं, उनको दो दरवाजे वाले मकान में रहना ही नहीं चाहियें । बस, मैं कलही इस मकान को बदल दूँगा । अच्छा, जा न चुल्हे के साथ मुंह झुलस, मैं बाज़ार जाता हूँ और उसे तलाश करके जुतियाता हुआ वापस लाता हूँ ।

(मिर्जा झकी का बाहर जाना , तन्नाज़ नं० २ और मजदूर का गाने हुए आना)

गाना ।

तन्नाज़ नं० २-कैसी जुल्फें निराली मेरी आँखें हैं जादू भरी,
लाखों के दिल को लोभाऊंगी । कैसी-
आई आई हुस्न में बहार,
तेज छुरी अबरू की कटार,

गात गोरी है गोरे हैं दोनों यह रुख,
इनको ज़ालिम निगाहों से बचाऊंगी ॥ कैसी०-

मजहूल-प्यारी तन्नाज़ ! मुझे बहुत ज़रूरी काम के लिये जाना है और फिर बहुत जल्द तुम्हारे पास वापस आना है । इस लिये जल्द मामू के घर पहुँच जाओ और मुझे जाने की इजाज़त दो ।

तन्नाज़ नं० २-अच्छा जाने के पेशतर, जो आपने अपनी तसवीर देने का वादा किया था, वह तो देने जाओ ।

मजहूल-जानमन, खुशी से । (तस्वीर देना)

तन्नाज़ नं० २-मैं सदक़े, कैसी प्यारी और खूबसूरत मालूम होती है । एक ऐसी ही दूसरी तसवीर मेरे पास भी है ।

मजहूल-वह किसकी है ?

तन्नाज़ नं० २-आपकी ।

मजहूल-किस मुसव्विर ने उतारा है ?

तन्नाज़ नं० २-उस मुसव्विर का नाम है प्यार का फरिश्ता ।

मजहूल-प्यार का फरिश्ता ? अच्छा, वह तसवीर कहां है ? खूब किया, क्या मैं ज़्यादा कर सकता हूँ ?

तन्नाज़ नं० २-शौक से ।

मजहूल-लाइये ।

तन्नाज़ नं० २-आप तलाश करमाइये ।

मजहूल-कहां है ?

तन्नाज़ नं० २-मेरे दिलदार, दिल में । (गाना दोनों का)

गाना ।

मजहूल-चंदर सूरज तुझ पर फिदा अदायें हैं बलिहार ।

दिलवर नाजुक नाज़नीन निसारं जायें हज़ार ॥ चंदर०-

हाथ हैं गोरे रंगीन हेनावाले ।

फिरो आशक के गले बाँहें डाले ॥

नन्नाज नं० २-मेरी हस्ती का दुनिया में सहारा जोवन ।

देखो छूना न अभी मेरा खोदारा जोवन ॥

मैंने किन मेहनतों में है सँवारा जोवन ।

हाय बदमस्तियों से लूटोगे प्यारा जोवन ॥

मजहूल-हाय हाय नज़र न लग जाये, कपूर न बल खाये,

लुरी न चल जाये ॥ हाथ०- (मजहूल हाथ मिला के जाना)

नन्नाज नं० २-गया, मेरा प्यारा गया; मेरा सुख मेरा सहारा गया ।

मेरे प्यारे निसार, ईद गिर्द की दुनिया जो अभी तुम्हारी मौजूदगी से रौशन और खूबसूरत नज़र आ रही थी, अब स्याह और खौफनाक नज़र आती है। तबियन जो फूल की तरह खिली हुई थी, अब आप से आप मुरझाई जाती है:-

वह उमंगें, वह हंसी, और वह सब जोश गये ।

तुम गये, ऐश गया, जन्त गया, होश गये ॥

(तन्नाज का सरे नंग बैठना; मिर्जा झक्की का आना)

मिर्जा झक्की-(खुद से) या अजायब, खटमल थी कि पलंग की चूल में घुस गई; जूएं या पिस्मू थी जो गुदड़ी में छिप गई; चम-गदड़ी थी कि जो अंधरे में जाकर उलटी लटक गई; उल्लू थी कि उजाड़ मकान में जाकर बैठ गई ? आखिर गदहे से ज़रा ऊँची और ऊँट से ज़रा नीची औरत आँखों के देखते ही गायब हो गई तो कहाँ ? सब जगह देख आया, कहीं पता न मिला । पानी में गोता लगाया, हवा से पूछा, ताजुलमलूक बनकर जानवरों से दरियाफ्त किया, पत्थर उठा उठाकर देखे, ज़मीन खोदी, क़दम में तलाश किया । लेकिन उस अल्लामा का कहीं पता न मिला । अब क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? दुनिया भर में तो फिर आया

सिर्फ आसमान बाकी रह गया है। अगर सीढ़ी मिल जाती, तो वहां भी हो आता। (तन्नाज़ को देख कर) यह कौन ? कम्बख्त, यह सर झुका कर नाक से ज़मीन क्यों सूँघती है। जाग रही है या ऊँघती है ? (करीब जाकर) है ना ठीक किर्मी बेवकूफ की जोरू बनने के लायक। बेगम साहंवा !

तन्नाज़ नं० २ - जनाब ।

मिर्जा झकी - है, यह क्या आपके गालों पे आँसुओं के निशान नज़र आ रहे हैं ? क्या आप किर्मी के ग़म में रो रही है ?

तन्नाज़ नं० २ - जी नहीं ।

• मिर्जा झकी - नहीं नहीं, कैसे ? आपकी लाल लाल आँखें चुगली खा रही हैं। (तन्नाज़ नं० १ का आना और छिप के देखना ।

तन्नाज़ नं० १ - है ! यह क्या बात, मेरा खाविंद और पगई औरत के साथ ।

मिर्जा झकी - हुक्म हो तो मैं आँसू पोंछ दूँ ।

तन्नाज़ नं० २ - माफ़ कीजिये, इसकी कोई ज़रूरत नहीं ।

मिर्जा झकी - आप तो तकल्लुफ़ करती है। मेरी ज़ेब के तमाम रुमाल हमेशा हसीन औरतों के आँसू पोंछने के लिये बक़फ़ रहा करते हैं ।

तन्नाज़ नं० १ - देखो मूए झड़स को । अपनी आशना के साथ मठार मठार के बातें कर रहा है ।

तन्नाज़ नं० २ - जनाब, अगर मेरे साथ आप कोई मेहर-बानी करना चाहते हैं, तो यह बताइये कि यहां गाड़ी कितनी दूर पर मिलेगी ।

मिर्जा झकी - बेगम ! गाड़ी की क्या ज़रूरत है। कहिये तो मैं अपनी गोद, कंधे और सर आँखों पर उठाकर आपको घर पहुंचा आऊँ ।

तन्नाज़ नं० १ - अच्छा मूए, मैंने सब देख लिया। अगर मैंने उस फाफा कुटनी के मुंह और तेरी दाढ़ी दोनों का झुलसा न लगाया, तो मुझे पटाना न कहना ।

तन्नाज़ नं० २ - क्या आप गाड़ीखान तक जाने की तकलीफ गवारा फरमायेंगे ?

मिर्जा झकी - अजी बेगम ! गाड़ीखाना क्या, मैं तो आपके घर तक पहुँचाने को तैयार हूँ ।

तन्नाज़ नं० २ - बड़ी मेहरबानी ।

गाना ।

तन्नाज़ नं० २ - मोहं पहुँचा दो मेर मकान को साद्व ।

तन्नाज़ नं० १ - हाँ हों जाओ छोड़ आओ जनाव ।

तन्नाज़ नं० २ - अभी जाऊँगी मैं अपने घर को ॥ मो :-

मिर्जा झकी - मैं भी आऊँगा छोड़ें तुम्हारे घर को ।

तन्नाज़ नं० १ - तोड़ूँ ज़ती मैं मैं तेरे घर को घर को ।

हाय हाय अब मैं क्या करूँ ज़हर खा मुँह ॥

(मिर्जा झकी का तन्नाज़ नं० २ को पहुँचाने जाना ; तन्नाज़ नं० १ का

(गुस्से से देवना ।

तन्नाज़ नं० १ - अफसोस, कैसा बेवफा, कैसा तोता चंदम है। मर्दों की मोहब्बत का कोई भरोसा नहीं। ये बीबी को तो ध्यान में ही नहीं लाते हैं। घर में चाहे नेमत रखी हो, मगर उसकी परवाह नहीं करते हैं ; बाहर की सड़ी हुई मिटाई पर मक्खियों की तरह भिनभिनाते हैं। हैं, तसवीर किसकी ? समझी ; समझी। शायद उस कहवा के खाविद की होंगी, जो बेपरवाही में यहाँ गिरा गई या अपने आशना के कहने से नफ़रत के साथ सफ़ कर चली गई ।

(मिर्जा झकी का आना ।

मिर्जा झकी-आहा मिली, आखिर मिली । मगर यह मैंस की बेटी खड़ी खड़ी क्या करती है । और यह क्या तसवीर ? हां, जरूर इसकें किसी आशिक की होगी ।

तन्नाज़ नं० १-(खुद से) अहा ! जब तसवीर इतनी खूबसूरत है, तो यह आदमी कितना खूबसूरत होगा । ओ बेवकूफ, बदबख्त औरत ! किसमत से तुझ पेसा खूबसूरत शौहर मिला था. इसका तो यों सीने से लगाकर रखना लाज़िम था ।

(तसवीर को सीने से लगाती है)

मिर्जा झकी-ओफ, सीने से लगाती है ।

तन्नाज़ नं० १-आहा ! इस तसवीर में खुशबू कितनी प्यारी आ रही है ।

(सूंघती है)

मिर्जा झकी-अरररर, घोसा भी लेती है ।

तन्नाज़ नं० १-मुझे पेसा खाविद मिला होता, तो मैं कुरबान हो जाती ।

(बंद में लेती है)

मिर्जा झकी-बस बस, अब तो इसकी बेहयाई मुझ से देखी नहीं जाती । (ज़ाहिर होकर) बेग़रन, कमीनी, मुरदार, यह क्या लिये है ?

तन्नाज़ नं० १-तेरी रुसवाई का आईना । देख, और बॉल यह कौन है ?

मिर्जा झकी-अरे, यही तो मैं पूछता हूँ यह कौन है ।

तन्नाज़ नं० १-बस, बस, मैं तुम्हें एक घंटे की मोहलत देती हूँ । अगर तुम सारे शहर में अपना फज़ाहना कराना नहीं चाहते, तो पहिले इस जवान से और मुझ से गाफी मांगो ।

(चली जाती है)

मिर्जा झकी-समझे ? बीबी के इस जवाब की मुझे तो पहले ही से उम्मीद थी । कम्बख्त, कहूँ, अपने आशिक की तसवीर

हरवक्त सीने में लगाये रखती हैं, और कुछ पृष्ठने पर कटही कुतिया की तरह भबकती हैं: या बारी ताला यह कौन होगा फोटो वाला, जिसने निकाल दिया मेरी बीबी की बफादारी का दीवाला । नवेली ! ओ नवेली !! अरी ओ नवेली के बाप की बंछी (नवेली का आना)

नवेली-जी जी हाज़िर हुई ।

मिर्जा भक्की-देख यह तस्वीर ।

नवेली-बहुत अच्छी है ।

मिर्जा भक्की-अरे यह तो हर आंखवाला कह सकता है ।

नवेली-तो फिर आप क्या पूछते हैं ।

मिर्जा भक्की-मैं यह पूछता हूँ कि इसको पहचानती हैं ।

नवेली-जी नहीं ।

मिर्जा भक्की-तेरी बेगम इसको पहचानती हैं ।

नवेली-जी नहीं ।

मिर्जा भक्की-इससे किसी रोज़ बातचीत हुई थी ।

नवेली-जी हरगिज़ नहीं । (ग़म) उई मैं जवान, जहाँन पराये मर्द से बात क्यों करने लगी, भूआ मुझे ख़ुबसरत देखकर डोरे डालने लगता तो क्या करती !

मिर्जा भक्की (ग़ुम) डोरे डालने लगता ! औरत क्या थी शहद थी, जो मक्खी देखने ही चाटने लगती । (ज़ाहिर) अरे मैं पूछता हूँ, तुझसे नहीं तेरी बेगम से कभी बातचीत हुई थी ?

नवेली-कभी नहीं ।

मिर्जा भक्की-कोई रुक़ा ले के गई थी ।

नवेली-उं हूँ ।

मिर्जा भक्की-कोई बेगम से मिलने आया था ?

नवेली-उं हूं ।

मिर्जा भक्ती-किसी वक्त ? सुबह, शाम, दोपहर, चार-पहर, बत्ती के बाद, आधी रात को, पौनी रात को ?

नवेली-उं हूं, उं हूं ।

(चली जाती)

मिर्जा भक्ती-(स्वयं) उस मुग्ध ने तुझे पहले ही से कुछ दे दिया कर गांठ रखा है । मगर मैं जब तक उसकी पैदाइश से मौत तक का पूरा कच्चा चिट्ठा न मालूम कर लंगा, कभी चैन से न बैठंगा । ओं खुदा, ओं खुदा, यह क्या इनकलाब हुआ । औरत फिरी किस्मत फिरी, नौकर फिरे, चाकर फिरे, सारा कुनवा कबीला फिर गया । इतना ही नहीं, इसके साथ ही कम्बख्त दरवाजे का कुत्ता भी फिर गया । इस नापाक को पेशवर फाटक के पास कोई आदमी आता हुआ नज़र आता था, तो भट्ट उठकर भंकना शुरू करना था और अब गैर शक्स कम्पोंड में दाखिल हो कर मकान में घुस पड़ता है, तो भी यह कम्बख्त कबी दवाये चुपका पड़ा रहता है ।

प० शक्स (आता) मिर्जा भक्ती का मकान यही है ?

मिर्जा भक्ती-क्यों क्या काम है ?

प० शक्स-मुझे उनसे तो कोई काम नहीं

मिर्जा भक्ती-फिर ?

प० शक्स-उनकी हसीन और खूबसूरत बीबी से मिलना चाहता हूं ।

मिर्जा भक्ती-अब उल्ल के वच्चे यह तो मैं भी जानता हूं कि, जब तक मेरी औरत जिन्दा है तब तक सब को उसी से काम रहेगा । मुझसे किसी को सरोकार नहीं, मगर तू आया कहाँ से है ?

प० शक्स-सराय से, मगर पता बनाने के लिये मना किया है ।

मिर्जा भक्ती-अच्छा बोल किस लिये आया है ?

प० शम्स-परदेस से कोई मुसाफिर आया है, और उसने मिर्जा साहब की औरत को यह सूझा लिखा है ।

मिर्जा भक्ती-सूझा ! सूझा ला मुझे दे ।

प० शम्स-जी नहीं, यह मिर्जा साहब की औरत को देने का हुक्म है ।

मिर्जा भक्ती-अरे तो मिर्जा की औरत मुझी को समझ ले (सूझा छलकर) हाँ हाँ मैं भूला, मैं तो मर्द हूँ, मिर्जा भक्ती हूँ, मेरी औरत मेरे ही पास रहती है ।

प० शम्स-सलाम, सलाम (नज़र को मुँह के पास से चूम से मिलाता)

मिर्जा-सलाम सलाम, मगर हाँ ज़रा ठहर ।

(तबज़ को मुँह के पास से चूम से मिलाता)

प० शम्स-(खुद से) हैं ! यह यों क्या करता है ?

मिर्जा भक्ती-(खुद से) आँख नहीं, कान नहीं, नहीं यह नहीं : शायद सूझा वाला वही मुसाफिर होगा (फते को दिखाकर) अब ए तू इसको पहचानता है ?

प० शम्स-जी नहीं ।

मिर्जा भक्ती-जी नहीं ! अच्छा तो निकल पाजी बंधकूफ । आफ क्या करूँ । यह तो स्पूम्सपिल्टी के कुड़े की तरह आशिकों का गड़खाना बहुत ही चला । एक फोटो वाला, दूसरा सूझा वाला, भेरी जोर है या मखावन की धरमशाला ।

(दूसरे शम्स का आना)

दू० शम्स-(आकर) मिर्जा भक्ती का मकान यही है ?

मिर्जा भक्ती-(खुद से) आफत पर आफत । (ताहिदा) क्यों बे तू कहां से आया है ?

दू० शम्स-मुझे मिस्टर चोकन्दर बेग ने भेजा है ।

मिर्जा भक्की-(खुद से) बहुत ठीक, लीजिये यह भी शायद मुलाकात का वक्त ठहराने आया है । (ज़ाहिदा) बोल तू यहां किस लिये आया है ।

दू० शख्स -सिर्फ मिर्जा भक्की की बीबी को अंगुशतरी देने ।

मिर्जा भक्की-(खुद से) सत्यानासी, बलायेनागहानी; यह तीसरी निशानी । अरे यारो ! यह मेरा मकान कोई शरीफ आदमी का मकान है, या किसी बाजारी बेस्वा की दूकान है । (ज़ाहिदा) हां यही मिर्जा भक्की का मकान है । मैं ही अपने खाविन्द की बीबी हूं, अरररर तौबा तौबा मैं फिर भूला, मैं ही अपनी बीबी का खाविन्द हूं, ला कहां है वह अंगुशतरी !

दू० शख्स -लीजिये यह है ।

मिर्जाभक्की-और कुछ कहलवाया है ।

दू० शख्स -जी हां, बाद सलाम के कहा कि आज मेरी जोरू अपने मैके को गई है, यह अंगूठी लेलेना, और... .. ।

मिर्जा भक्की -बस, बस ! तू भी उनको बाद सलाम के कहना कि, मिर्जा भक्की की औरत ने कहा है कि आज मेरे खाविन्द की तबियत गरम हो रही है, इसलिये मामला कुछ ठीक नहीं है ।

दू० शख्स -हैं मामला क्या ?

मिर्जा भक्की -गदहे तुकह देना वह आपही समझ जायगा ।

दू० शख्स -(खुद से) हैं आज इस बुढ़े को क्या हो गया है ।

मिर्जा भक्की-(फाटो दिखकर) देख तू इस शैतान ज़ादे को पहिचानता है ।

दू० शख्स -जी नहीं साहब ।

मिर्जा भक्की -नहीं साहब ! निकल यहां से । ओफ अब मुझसे सबो तहम्मुल नहीं हो सकता. ज़रूरत बिलकुल हाथों से

जाता रहा: अगर यहां और ज्यादा देर ठहरूंगा तो कोई न कोई और किसी आशिक की तरफ से सौगात ले कर पहुंचेगा ।

(तासरे शख्स का आना)

ती० शख्स - (आकर) क्यों भाई मिर्जा भक्की का मकान यही है ।

मिर्जा भक्की - नहीं भाई । अब मुझे ज़रा सहूलियत के साथ बेहोश हो जाने दो ।
(लेट जाता है)

ती० शख्स (खुद में) - अजब दीवाना आदमी है । मैं मकान में आया और यह सो गया । (जाहिर) अरे भाई कहो तो सही, मिर्जा भक्की का यही मकान है, (जवाब न पाकर) ओहो ! इसको तो सांप संघ गया, अरे भाई जवाब नहीं देते हो तो मैं अंदर जाता हूं ।
(जाना चाहता है)

मिर्जा भक्की - (उठकर) नहीं, नहीं, खोदा के लिये अंदर न जाना । बोल तू किस के पास से आया है, दाढ़ी मौछ वालों से मिलना चाहता है या चोली साढ़ी पहिनने वाली की मुलाकात रखता है ।

ती० शख्स - (खुद में) यह बुढ़ा तो बिल्कुल इन्सानियत में जा चुका है । (जाहिर) अवे घुघू ! मैं मिस्टर कलन्दर बेग की तरफ से मिर्जा भक्की की बीबी के पास आया हूं । और यह रुमाल बतौर तोहफा लाया हूं ।

मिर्जा भक्की - रुमाल ! ला दे जल्दी से ।

ती० शख्स - मगर साहब, जिनको रुमाल देना है वह बेगम साहबा कहाँ हैं ।

मिर्जा भक्की - वह, वह, बड़े नेक और ज़रूरी काम में मशगूल हैं ।

ती० शख्स - यानी, यानी ?

मिर्जा भक्ती-यानी सुबह से अबतक गरीब मिसकीनों को
मैरात कर रही हैं ।

ती० शख्स-ऐसा है ?

मिर्जा भक्ती-हां ऐसा है । (रुमात छि कर) बस अब
आप चलदो, भागो दौड़ो, आपके लिये यह थप्पड़ लात घंसा है ।

(गारमे चलना)

नी० शख्स-अजी हाथ न उठाइये ।

मिर्जा भक्ती-नहीं, नहीं, इनाम लेते जाइये । (मारना)

नी० शख्स-अररर वापसे, अच्छा साहब सलाम ।

(भाग जाना)

(मिर्जा भक्ती का भ्रातृज होकर, आफमोम फटना और गतना)

गाना ।

मिर्जा भक्ती-हाय गजब मितम अब क्या करूं ।

किमी तालाब में जाके डूब मरूं ।

महं ज़िल्लते और फिर भी ज़िन्दा रहूं ।

धीरे धरूं भी यारों तो कैसे धरूं ॥ हाय० -

काटूं नाक तो मैं कैद में खुदही पड़ूं ।

मारूं जान से तो खुदही फांसी चढ़ूं ॥

मजमे बढ़कर सहल तरकीबें ये करूं ।

पिजरापोल में लंजाके बम छोड़ दूं ॥

अल्ला मेरे यह कैसी हुई, ऐसी औरत तुने मुझी का दी ॥

मनहूम लुच्ची है मंखिनी इज्जतकी खूब चटनी बनी ० ॥

(जाना)

अंक पहिला । सीन तीसरा ।

शार्ही महल ।

(ताहिर किलेदार का आना, शाहका बैठे हुए दिखाना)

ताहिर-उफ़ ! कहर ! सितम ! जुल्म ! तूफान ।

बादशाह-ताहिर ! ताहिर ! क्या है ?

ताहिर-रहमदिल सुलतान ! ग़ज़ब होगया । शाहजादे सैफ ने सैकड़ों पहरागीरों को तहे तेग करडाला । और मय अपने खुशामदी दोस्तों के किला तोड़कर बाहर निकल गया ।

शाह-उफ़ ! ग़ज़ब हुआ । सैफ बागी होगया ।

ताहिर-मेरी राय है कि, जल्द वंदोबस्त करना चाहिये ।

शाह-इस कदर घबराने का सबबही क्या है । वह तने तनहा हमारा कर क्या सकता है ।

ताहिर-जी नहीं । बर वक्त खंरेज़ी जो कुछ कलमें उसकी ज़बान से निकल रहे थे, उनसे मालूम होता था कि, वह आप से मुकाबिला करने का पूरा पूरा सामान कर चुका है ।

शाह-मगर किसके साथ ?

ताहिर-उन ओहदेदारों के साथ कि जिनको आपने मनसबों और ओहदों से बर तरफ़ कर दिया था । सैफ ने उन्हीं को उभार कर अपनी राय में शामिल कर लिया है:-

जो कमीन लोग हैं, वह बदला लेंगे अब जरूर !

जितने उसकी फौज में हैं, सब के सब हैं पुर फतूर ॥

शाह-आह ! बुरा हुआ । कीला हुआ सांप डसने के लिये मंतर को तोड़ निकला । मगर खैर, मैं तुम को शाही नामा देता हूं । फौरन ले जाओ और उससे बागी होने का हाल दरियाफ्त करके आओ ।

(बादशाह का जाना)

ताहिर-बहुत अच्छा, दीजिये और जल्दी कीजिये-
 फ़ितनय महशर उठा, किले में शोरो शर के साथ ।
 मैकड़ों बिच्छू निकल आये हैं, एक अजदर के साथ ॥
 काफ़िला भूतों का है, उन काफ़िरा अक़फ़र के साथ ।
 हांगया कीना फलक को, वे गुनाह मज़हर के साथ ॥
 हाय ! किस्मत में पड़ा है, सायना पत्थर के साथ ।

(शाह का अंदर से नामा लेकर आना, गाना दोनों का)

गाना ।

शाह-जा, फुमला, फिकर बंकाकर जा ।
 ताहिर-पुरफ़न उममें बढ़कर हूं मैं, उमका ऐमा झांसा दूं मैं,
 शाह-छीना खंजर कर दो अवतर देखाव नीचा ।
 ताहिर-डालूं फंदा कर दूं ठंढा बनाउं अंधा ।
 वह वेडर हूं शेर नर हूं खा जाउं कच्चा ।
 पूरी फितरत देखाउं जाउं, क्या समझा हूं ऐमा बंसा ।
 अंग नादान, देखना करता हूं क्या डफ़तरा ।
 मचे तफ़ान नागडान मैं हूँ फितना चल्ता पुरजा ॥

(दोनों का दो तरफ जाना)

अंक पहिला । सीन चौथा ।

सैफ की छावनी ।

(शहर के बाहर किले के दरवाजे के सामने सैफ-क बागी लश्कर के जेम्सों
 का इस्तादा नज़र आना और सहेलियों का गाना)

सहेलियां: - गाना ।

मवरियाँ मवरियाँ मवरियाँ रे, काँहँ मोर नजरिया ।

काँह मारे नजरिया काँह मारे नजरिया ॥ म०-
नीचे बहे गंगा ऊपर बहे जमुना ।
बीच में ठाढ़ो कन्हैया रे ॥ काँह मारे०-
इन गोकुल उत मथुरा नगरी,
बीच में ठाढ़ी मुंदरिया रे ॥ काँह मारे०-

(सब का जाना ।)

सैफ-आहा ! तमाम जंगल मस्त और बेखुद हो रहा है ।
मतवाली और लचकती हुई हरेक शज़र की डाली में जोश
दिलावरी झुले ले रहा है-

उम्मीद मलनत में है, लठकर पड़े हुए ।
हैं मेरे जानिसारों के खेमे गड़े हुए ॥
आमादा जंग पर हैं, रिसाले खड़े हुए ।
ज़ोरों पे इन दिनों हैं, नमीचे लड़े हुए ॥
दम भर में सरपर पहुँचेंगे, खंजर तुले हुए ।
दगवाजे सारे शहर के होंगे खुले हुए ॥

खुदगरज-हां, बजाव, बजाव, कत्ल और खूनका बाज़ार
गरम करने के लिये फौजी बिगुल बजाव ! दरबारियों, सलाह-
कारों, रईसों ! सदाये कार जार सुनते ही, अपने नये शहन-
शाह के इस्तक़्बाल के लिये जल्द चले आओ:-

कोई दम में छीनता है, तख़्त इज्ज़ोजाह का ।
ताज लेने आरहा है, अब पुराने शाह का ॥
है ये लाज़िम कहता जाये हर मुसाफ़िर राह का ।
शहर में सिक्का चलेगा मैफ़ शाहनशाह का ॥

आफ़ताब डकबाल का है, रांशनी डाले हुए ।

सैफ बाहर शहर के है, छावनी डाले हुए ॥

बुलहवस-अगर थोड़ी देर इसी तरह जोश और वल-वला बहादुरी रंगों में ज़ोर शोर के साथ कायम रहा, तो मैं कसमिया अर्ज करता हूँ कि फिर तो यह क़िला आज ही फतह होगया ।

ताहिर-(आकर) हांगया, बुरा होगया । जिस ख्याल के पैदा होने की कयामत तक उम्मीद न थी, वह अचानक पैदा होगया ।

खुदगरज-हैं, तू कौन है, जो जंगी बेड़े में बेधड़क चला आया है ?

सैफ-शायद, कोई जासूस होगा ।

ताहिर-जी नहीं ! मैं तो पैगाम्बर हूँ और शंहनशाह मलिकुल आदिल की तरफ से नामा लाया हूँ ।

सैफ-नामा ! कैसा नामा ? जो शख्स सलतनत का बार्गा कह लाता है, उसके लिये नामा भेजा है ? खैर, पढ़ के सुना क्या लिखा है ?

ताहिर-हुजूर आप खुदही मुलाहिजा फरमाइये ।

सैफ-नहीं, नहीं, मेरे गैज़ों गज़ब की सुर्ख आंखें काली रांशनार्ई के मातमी हरफों का पढ़ना पसंद नहीं करतीं । और जिस तहरीर के पढ़ने से मेरे बहादुरों के जोश ठण्डे हो जाने वाले हों, उसको एक नज़र देखने के लिये भी मेरी तबियत मुझको इजाज़त नहीं देती ।

ताहिर-आखिर आप मजमून न पढ़ेंगे, तो जवाब कैसे मरहमत फरमायेंगे ।

सैफ-हां इसका जवाब मैं अच्छी तरह अदां कर सकता

हैं ! अरे कोई हैं ? जल्द जाओ और एक अंगोठी में दो चार तेज धारवाली छुरियाँ गरम करके लाओ ।

ताहिर—इलाही ! खैर, हुजूर ! आप नामा मुलाहिजा फरमाकर जवाब तहरीर फरमाते हैं या छुरियाँ गरम करवाते हैं ?

सैफ—उजलत न कर, उजलत न कर, यह सामान जबाब ही के लिये मुहय्या किये जाते हैं । ज़रा तहम्मूल कर । कागज़ (कागज़) आहा ! कागज़, कागज़:—

लगादूँ आग हर जुमले में ता जुलमत निकल जाये ।

उड़ादूँ धज्जियों इन्की कि किस्मों पाक हो जाये ॥

मगापा चीर दूँ बीसों कि तेरा नेश जल जाये ।

छुरी इस नरक पर भेदूँ, कि निम्फ हर हर्फ हो जाये ।

जला दूँ इसका सरनामा कि भिगनामाही उड़ जाये ॥

(एक मिटाई में छुरी के आकार है, सैफ एक जग में गरम छुरी और एक में स्वत लेकर कहता है ।)

बंशक, बंशक ! ऐ छुरी, खुनी छुरी, आतशी छुरी:—

वहम ज़िम तरह ताकत है, हर एक मज़बूत पत्थर में ।

वहम है सोज़ जैस आग के हर एक आवगर में ॥

गवाँ गर्दिश है तूफानों में और मर्दी समुन्दर में ।

हवा है रेज़ रेज़ में खलिश हर ख़ारके नर में ॥

योही इस मीनये कागज़ के टुक़ों में नमा जा तू ।

छुरी है गर जो आतश की तो फौरन इसको खाजा तू ॥

(छुरी भोंक भोंक के कागज़ जलादेता है)

ताहिर—अफसोस !

सैफ—अफसोस, इस मनहूस लफ़्ज़ को मेरी छावनी के बाहर जाकर दोहराव ! यहां ऐसे बीमारी और सुस्ती फैलानेवाले

जुमले कानों के लिये मुज़िर शुमार किये जाते हैं । जोश और वलवलों से भरे हुए दिलों के नज़दीक शुगूने बद् समझे जाते हैं ।

ताहिर—(कागज़ को उठाकर) आह ! मैं इस धुआंधार कागज़ का शाह को क्या ज़वाब दूँगा ?

खुदगरज़—बस कह देना कि जिस कागज़ के बादल का, आपने गुस्से के शौलों को ठंडा करने के लिये भेजा था, वह अपने पानी को बरसा न सका । सैफ की छावनी में आतिश गैज़ो यज़ब की इस कदर तपिश थी, कि उसकी गरमी से मय पानी के जलकर खुदही ठंडा हो गया ।

ताहिर—आह ! शाही खत और यह जवाब !

सैफ—हाँ ! यही जवाब । जिस वक्त हुज़ूर मलिकुल आदिल दर्याफ़्त फरमाएँ, तो फौरन इस जिगर फिगार कागज़ को पेश कर देना और कह देना कि जिस तरह इसका सीना आतशी छुरियों से तराशा गया है, उसी तरह आपके हरेक तरफदार जंगी जवानों का कलेजा चाक किया जावेगा । इस शाही कागज़ का जवाब तो सिर्फ आतशी छुरियों से दिया गया है । मगर आपके दिलावरों की गुस्ताख जवानों का जवाब ख़ुर्नी खंजरों से दिया जायगा ।

ताहिर—नहीं ! नहीं ! इस कदर दिल खराश जवाब न दीजिये !

सैफ—वजह; सबब ?

ताहिर—सबब यह है, कि वह आपके बुजुर्ग बाप हैं ! उनका अदब कीजिये !

बुलहवस—खामोश ! कैसा बाप और कैसा अदब ?

खुदगरज़—दुनिया एक बहरे जख्खार है, और खुदा ने उसके किनारे पर हर औलाद आदम को दर्जे इन्सानियत में एक-

सां बराबर पैदा किया है। अब रही सिर्फ साहिल मकसद पर पहुँचने के लिये दानाई की ज़रूरत। जिनमें अक्ल और कूबत ज्यादा होती है, वह तैर कर पार हो जाते हैं। और जो कम-जोर बेवकूफ हैं, वह अदब, लिहाज, शर्म, और हया की मौजों के थपेड़े खाकर डूब जाते हैं।

ताहिर-सच है ! जिन शरीफ रईसों को तुम जैसे दरोग-गों मशविराकार दोस्त मिलजाते हैं, उनके दिमाग बुजुर्गों के अदब, लिहाज शर्म और हया करने से इसी तरह बदल जाते हैं। डरो, डरो ! अपनी झूठी जवानों से आतशी जुमले बरसा कर, बसते हुए घरों में आग लगाने वालों, डरो ! ऐसा न हो कि, कातिबे आमाल, तुम्हारे आमाल नामों को खुदा के सामने ऐसे वक्त पेश करें कि, जब वह शाने क़हारियत में अपने जलाली इन्साफ का जलवा दिखा रहा हो; और फिर तुम्हारी इस खुशामदी हस्ती का अंजाम बुरा हो।

सैफ-ताहिर ! ताहिर ! जबान को ज्यादा गुस्ताखी का मौका न दे। सिर्फ इतना ही बता कि, बाप को हम ज़ी इज्ज़त, अदब और लिहाज के लायक किस लिये समझें ?

ताहिर-इस लिये कि, वह न होते, तो दुनिया में तुम किस तरह पैदा होते ?

सैफ-ओह ! यह कोई बात नहीं। औरत और मर्द दोनों के मादे में नफसानियत होती है, और ख्वाहिशे नफसानी की कभी यह मंशा नहीं होती है कि, उससे औलाद पैदा हो।

ताहिर-फिर क्या होता है ?

सैफ-नफसानी लज्जतों का जोश।

ताहिर-यह हैवानों में हुआ करता है !

सैफ-और कुदरत ने इन्सानों को भी बख़्शा है। सुरू-

नफसानियत में मस्त होकर जिस तरह एक हैवान अन्धा हो जाया करता है । उसी तरह इन्सान भी अपनी तबीयत की गमियों से हवाये वस्ल में बे खुद होकर भूमने लगता है ।

ताहिर-माना कि, ख्वाहिशे वस्लही इन्सान को हैवानी तरीके सिखलाती है, मगर उसका नतीजा तो नेक आता है । इस हीले से कुदरत एक रूह को दुनिया में खिलअते फर्जन्दी से मुमताज़ फर्माकर रवाना करती है और वह आइन्दा माँ, बापों ही के हाथों से परवरिश पाकर दुनिया के आबादी का सिलसिला ठहरती है ।

सैफ-मगर यह कारे खुदावन्दी है । वरना माँ, बाप, को यह कब मालूम होता है, कि ख्वाहिशे नफसानी का नतीजा नेक होगा, यानी कोई बेटी या बेटा पैदा होगा ।

ताहिर-बेशक ! इल्मे ग़ैब खुदाही जानता है । मगर बाप आसमान से दुनिया में उतरने के लिये माँ बापों ही का वस्लीला कमन्दे जिन्दगी समझा जाता है:—

गड खाले हैं दो पत्थर, तो होता है शरर पैदा ।

ज़मीपर मेह बरसता है, तो होता है शजर पैदा ॥

फलक करता है जब गर्दिश, तो होता है कमर पैदा ।

बशर करता है जब मेहनत, तो होता है समर पैदा ॥

योंही लाजिम है हर बे का, हा इम्दाद गर पैदा ।

बजुज़ माँ बाप के होता नहीं, नूर नज़र पैदा ॥

खुदगरज-ठीक, ठीक । थोड़ी देर के लिये हम मान लेते हैं कि, किसी क़दर माँ बाप का एहसान मानना वाजिब है ।

ताहिर-सिर्फ किसी क़दर ?

बुलहवस-हाँ ! सिर्फ किसी क़दर ।

ताहिर-यानी ?

सैफ-यानी, जितना एहसान माली का एक बीज पर होता है, उसी क़दर बाप का एहसान औलाद पर होता है ।

ताहिर-यह कैसे ?

सैफ-जब तक माली के हाथ में बीज होता है, तबतक उसे हर बात का अख्तियार होता है । चाहे बीज को फेंक दे, चाहे तोड़ दे, चाहे जला दे । मगर जब एक बार ज़मीन में बो दिया, तो फिर माली का उसपर कोई अख्तियार नहीं रहा:—

कह नहीं सकता, कि वृद्ध मेंढ़ की गिरने न पायें ।
कह नहीं सकता, ज़मीन में पौंद में जालें न आयें ॥
कह नहीं सकता, शजर में तुल्ल में पत्तें भर न जायें ।
कह नहीं सकता, कि तुझ में फूल फल लगने न पायें ॥
जैसे माली बाढ़ बोने बीज के मजबूर है ।
वैसेही माँ बाप का बाढ़ हवम दस्तूर है ॥

ताहिर-ख़र, अगर इतना भी मान लो, तौभी बहर मूरत माँ बाप का हक़, एहसान, औलाद पर साबित होता है ।

सैफ-बिल्कुल नहीं । खुदा की बड़ी बड़ी हैरत अंगेज़ कार्रवाइयों के सामने इस अदना सिलसिले की इस क़दर तौकीर करना महज़ ख़ाम ख़याली है । और कौन कहता है कि, बग़ैर माँ बाप के कोई चीज़ या औलाद पैदा नहीं होती है ?

ताहिर-तमाम ज़माने के अच्छे अच्छे दाना और हिक-मतवालों के सुबूत ।

सैफ-सरासर भूट ! इस ज़मीन के माँ बाप कौन हैं ? इस आसमान के माँ बाप कौन हैं ? कोई नहीं । दरिया, सितारे, पहाड़, फरिश्ते तमाम अज़ली चीज़ें कुदरते खुदा से पैदा हुई हैं -

कौन था फायल हुआ जो अहले आलम के लिये ।

कौन था मूजिद बना जो अर्शे आजम के लिये ॥

बाप किमको था बनाया हक ने आदम के लिये ।

क्या ज़रूरत बाप की थी इब्न मरियम के लिये ॥

ताहिर-ओ मगरूर ! इसरार इलाही से बे खबर ! सुन, खुदा अगर तमाम मखलूक़ात को माँ बाप ही के ज़रिये से पैदा करता, तो दुनिया वाले यह कहते कि, खुदा में इतनी ताक़त न थी, कि वह बग़ैर माँ बाप के भी किसीको पैदा कर सकता । इसी बायस से वे माँ के आदम को पैदा किया और सिर्फ़ बग़ैर बाप के इब्न मरियम का ज़हूर हुआ ।

सैफ़-कुछ नहीं, कुछ नहीं । पहाड़ पर कुदरत से एक दरख़्त पैदा होता है, तो क्या पहाड़ उसको अपने ठंडे पानी से परवरिश नहीं करता है ? जानवर को अपनी औलाद से कुछ नफ़ा नहीं होता है, तो क्या वह अपने बच्चों की हिफ़ाज़त नहीं करता है ? इसी तरह इन्सान अगर अपनी औलाद को पाले, या परवरिश करे, तो यह कुदरत का हुक्म है; करनाही पड़ता है ! इसमें माँ बाप का एहसान ही क्या है ?

ताहिर-तुम्हारे ख़याल के मुताबिक़ अगर औलाद की परवरिश क़ानूने कुदरत से मज़बूर होती है, तो फिर बतलाओ, मछली किस लिये अपनी औलाद को खाजाती है ? नागिन अपने बच्चों को पैदा होतेही क्यों निगल जाती है ?:-

अक़ल सीखो, यह तरिके छोड़ दो इसरार के ।

बेवकूफी से भरे हो, अज़दहे हो ग़ार के ॥

क़स्द तो है रूम का, रस्तं चलो तातार के ।

दायरे हैं यह जिस क़दर जुम्बिशे परकार के ॥

घूम कर नुक़ते ही पर पहुँचेंगे, थक के द्वार के ॥

खुद गरज - ऐसे ख्यालातों पर तुफ है ?

ताहिर - और तुम जैसों की दानाई पर भी जूफ है ।

सैफ - और जूफ का जवाब यहाँ खंजर है । खुदगरज !
काटलो ऐसे बद्ज़बान की ज़बान ।

(खुदगरज का ज़बान काटने चलना, बादशाह का आ जाना ।)

शाह - खबरदार, रोक हाथ !

सैफ - क्यों ? किसलिये ?

शाह - इसलिये कि, इस पाये तख़ पर इन्साफ की
गैशनी फैली हुई है !

सैफ - वस, तो मैं भी इसी वजह से बागी हो गया हूँ कि,
इस मुनसिफ सल्तनत पर तख़्तनशीं होकर दुनिया में कुछ
नाम पैदा करूँ ।

शाह - ओ बद्कार ! तेरी बद् अफाली और ज़नाकारियों के
बायस लोग तेरी सूरत से बेज़ार हैं ।

सैफ - मेरी हुकम रानी के लिये ज़रीन परिन्दे दरख़्तों
पर बैठ बैठकर अपनी ज़बानों में सुबह सादिक के वक्त दुआयें
मांगते हैं ।

शाह - सैफ ! ऐसे बुरे ख्यालात से दूर गुज़र ।

सैफ - अब तो इस ख्याल को अपने दिमाग से उस वक्त
निकालूँगा, जिस वक्त यह सामनेवाला ताज उतरकर इस
सर पर आ जावेगा ।

शाह - और न आया, तो क्या होगा ?

सैफ - थोड़ी देर में तमाम तख़्ते सल्तनत के इर्द गिर्द फौजों
के परे के परे चक्कर लगाते नज़र आयेंगे:-

दरख़्तों पर खून, डालियों पर खून, पत्तों पर खून ।

दरो दीवार पर खून, खून के छापे लगें होंगे ॥

पड़े होंगे कहीं लाशें मर खुफता बख्तों के ।
 कहीं दम तोड़ते होंगे, कहीं बिम्बिल पड़े होंगे ॥
 कहीं आतश लगी होंगी, कहीं घर गिर रहे होंगे ।
 कई घर पीटते होंगे, हजारों रो रहे होंगे ॥
 चमकती होंगी नलवारें मेरे जंगी जवानों की ।
 दुनर में गर्दिशें शामिल रहेंगी आममानों की ॥

शाह-आह, जिस सल्तनत के लिये तू हजारों बेगुनाहों के घर, मैदान जंग में मिसमार करना चाहता है, मैंने उन रिआयों को और उनके बच्चों को अपनी औलाद से ज्यादा प्यार के साथ परवरिश किया है ।

सैफ-आपको उनकी ज़िन्दगी पर तर्स आता है, तो इस लड़ाई से हाथ उठाने का सिर्फ एकही रास्ता है ! और वह भी मेरी मेहरबानियों का नतीजा है ।

शाह-सैफ ! तू जो कह, मैं करने के लिये तैयार हूँ ।

सैफ-आइये और यह शाही दस्तावेज मौजूद है, इस पर दस्तखत कीजिये । और मुनिये, जब तक आप जिंदा हैं, तख्त-सल्तनत पर हुकम रानी कीजिये ।

बुलहवस-लेकिन बाद मरने के सल्तनत का हकदार इन्हें करार दीजिये ।

खुदगर्ज़-और तमाम शहर में आज से मुनादी की जाय कि, बली अहद मज़हर नहीं, बलिक शाहज़ादा सैफ मुक़रर हुआ है ।

ताहिर-नहीं, यह कभी न होगा; चकोर मैं उंचा करके हज़ार उड़े, मगर चांद हाथ कभी न आयेगा ।

शाह-ताहिर, ताहिर ! ज़िद न कर ?

ताहिर-ओ गरीबपरवर ! सैफ को सलतनत देना ऐसा है, गोया तलवारों के साथे में मजलूमों को सोने के लिये मजबूर करना ! या गरीब बकरियों की हिफाजत भेड़ियों को सौंपना ।

शाह-मगर इस वक्त में जो कुछ कर रहा हूँ, अच्छा कर रहा हूँ ! (मैफ मे) हाँ हाँ, लाओ लाओ, मैं शाही दस्तावेज़ पर दस्तखत करने के लिये तैयार हूँ ।

1 मैफ का दस्तावेज़ पेश करना: शाह का दस्तखत करके मय ताहिर के

मायूम होकर चले जाना ।

बुलहवस-मगर हज़र ! मुद्दत तो बहुत नहीं मालूम होती है ।

खुदगारज़-कब यह बुढ़ा मरे और कब आप बादशाह बनें !

मैफ-बहुत जल्द ।

खुदगारज़-मगर आपने तो एकराग कर लिया ।

मैफ-एकराग गया स्वाक मैं:-

अब जुम्नज़ू रहगी मुझे राजे अस्ल की ।

एक शव को फिक्र होगी फकत शह के कत्ल की ॥

ग़ैरा को इनके खून का मुजारीम बनाऊँगा ।

फिर मैं हूँ, पैरा हुक्म है कुर्मी है अदल की ॥

(एकदम मय का म्यान में तलवार निकाल कर खंड हो जाना ।)

देबला ।

अंक पहिला । सीन पाँचवाँ ।

मल्का आमरा का मकान ।

(बच्चे को साथ लिये हुए आना)

गाना ।

आमरा-उजाड़ घर म किमी का बेवफा मर्याद ।

तवाह करता है क्यों आशियाँ मेरा सय्याद ॥
 चमन में तेरा तो हमने कहीं बिगाड़ा कुछ ।
 हमारी किम लिये है दुश्मन बना सय्याद ॥
 किसी की आह तुझे भी तवाह कर देगी ।
 मताना होता बेशक बहुत बुरा सय्याद ॥
 हमारी जान तो निकल जायगी जुदाई में ।
 चमन से दूर कहाँ हमका ले चला सय्याद ॥
 क्यामत है फलक ने एक बच्चा पीस डाला है ।
 गज़ब है एक कमर के गिर्द अंगारों का ढाला है ॥
 नया कातिल, नया दुश्मन, ज़माना होनेवाला है ॥

शाह-(आकर) इलाही खैर ! बेगम रंजीदा ? प्यारी आमरा !
 तुम रो रही हो ? यह रूमाल कैसा है कि, आंसू पोंछ रही हो ?
 आमरा-बेशक ! मेरे अरमानों की किस्मत मुझे रुला रही है ।
 अदम के काफिले वाले खफ़ा हैं जाने मुज़तर पर ।
 उठाऊँ पाँव क्यों कर अजल, है बारे गेगों सर पर ॥
 न पृछो, छोड़ दो किस्मा, मेरा तुम रोजे महशर पर ।
 दमे गिरियाँ नहीं रूमाल, मेरे दिदए तर पर ।
 यह एक बादल का टुकड़ा, पानी पीता है समुन्दर पर ॥
 शाह-मगर इस रोजे और रंज करने का बायस तो
 सुनाओ ?

आमरा-अफसोस ! क्या सुनाऊँ ! :-

सितम साजी का पहलू, सगके सरवर ने निकाला है ।
 हुकूमत सफ को दी है, कि घर में साँप पाला है ॥

शाह-अहा, अब मैं समझा, शहजादे सैफ को जोवली अहद मुर्कर कर दिया है, मलूका आमरा को इसी वजह से रंज हुआ है।

आमरा-इसी वजह से ! हाँ हाँ, इसी वजह से । ओ ना-आक़वत अन्देश बादशाह ! जो शख्स किसी काम के करते वक्त नतीजे का ख्याल नहीं रखता, वह अंजाम में हमेशा पछुताता है।

शाह-इस वक्त जो कुछ मैंने किया, वे सोचे समझे किया।

आमरा-बराबर जिहालत और सरासर बेवकूफी की।

शाह-बस, बस: हट्टे अदब से न गुज़र: बीवी होकर खाविन्द के साथ बद्ज़वानी से बात न कर।

आमरा-बीवी के सर से अब हक़ शौहरी उठा लीजिये ।

शाह-क्यों, किस लिये ?

आमरा-इस लिये कि, जिस बाप ने अपने खून का पास न किया ! अपनेही हाथों से अपने बच्चों को ज़िबूह कर दिया। क्या कोई कह सकता है कि, ऐसा मर्द अपनी बीवी के साथ मुहब्बत से पेश आयेगा ? नहीं, नहीं; वह एक दिन बीवी को भी नहे तेग़ करेगा।

शाह-यानी मज़हर को तो मैंने मार डाला है, अब तुम्हको भी मार डालूँगा।

आमरा-निस्फ़ तो मर चुकी हूँ, निस्फ़ ज़िन्दा हूँ: अब मार डालियेगा।

शाह-सच कहते हैं कि, औरतें हमेशा कोताह अक्ल होती हैं !

आमरा-इसलिये कि, वह बेचारियाँ अपने घर की इज़्ज़त बनाने के लिये मदों से हमेशा लड़ती भगड़ती हैं !

शाह-नहीं, नहीं; बल्कि कुदरत ने उनको इतनी समझही नहीं दी है कि, वह किंसी बात को सोच समझ कर कहें।

ओ बेवकूफ ! तू क्या जाने कि, सैफ के खूनी इरादों का मुहासरा कहाँ तक बढ़ गया था, अगर मैं शाही दस्तावेज पर खुशी के साथ दस्तखत न करता, तो वह जंग व जदल करके मुझ से सल्तनत ज़बरदस्ती छीन लेता ।

आमरा - और अब क्या हुआ ?

बादशाह - मेरी ज़िन्दगी तक, नाज मेरे ही सर पर रहेगा ।

आमरा - बाद ?

शाह - बाद में -

आमरा - सैफ के सर पर होगा ! भोले बुज्दिल बादशाह ! अगर मुझे पेश्वर से मालूम होता कि, तुम्हें अपनी इज्जत से ज्यादा पेट प्यारा है, तो मैं अपने मज़हर का कसम खाकर कहती हूँ कि, तमाम उम्र कुँआरी रहना पसंद करती, मगर तुम जैसे पस्त हिम्मत-सिफ नाम के बादशाह के साथ शादी कभी न करती ।

शाह - ओफ ! सितम ! कहर ! प्यारी मल्का, प्यारी आमरा ! खोदा के लिये दिल हिला देनेवाले कलमें अपनी ज़बान से न निकाल ! मैं खुदा की कसम खाकर कहता हूँ कि, दस्तावेज पर दस्तखत करते वक्त तुम्हारा और मज़हर दोनों का ख्याल गुज़रा था, मगर अफसोस ! सैफ ने इस क़दर दबाव डाला था, कि मुझे मजबूर होना पड़ा ।

आमरा - सुभान अल्लाह ! सल्तनत का बादशाह और मजबूर ! दुनिया हँसेगी ! मेरी ज़िन्दगी और मेरे बच्चे की ज़िन्दगी के फूलने फलने वाले चमन को ताराज करनेवाले बादशाह ! मैं शरमिन्दा होती हूँ । लिल्लाह, मुझे न जलाओ; वरना मैं अपने आप भी मरजाऊँगी, और इस बच्चे को भी गला औट कर मार डालूँगी ।

शाह - रहम, रहम: प्यारी मलका ! तू ही बत, अगर इन्सान जालिमों में घिर जाये, तो क्या करे ?

आमरा - अपने इज्जत और आबरू को बेंच डाले ! अफ-सोस ! मेरे भोले और गरीब शौहर ! अफसोस ! :-

अन्धरा छा गया रंजो अलम का महरोपाही पर ।

न मुझा एक भी कलमा ! क, कहेत उज्र ख्वाही पर ॥

अगर मग़दूर था वो जुलम परवर कज कुलाही पर ।

तो दामिल फख था तुमको भा अपनी वाटशाही पर ॥

जमाने गैब, देते डाँट, आते इज्जो जाही पर ।

न लोकिन मुहर करत बे थड़क किरनाम शाही पर ॥

शाह - दस्तखत तो मैं उस वक्त न करता, जिस वक्त यह समझ लेता कि, न मानेगा, तो मैं भी मुकाबिला करूँगा ।

आमरा - हाय ! तो क्या तुम्हारा यह ख्याल न था ?

शाह - नहीं, मैं हजारों बंदगाने खुदा का खून एक फानी सल्तनत के लिये अपने सर पर लेना पसंद नहीं करता; और यही सबब हुआ कि, मैं उसके सामने खामोश हो गया ।

आमरा - हाँ, आपको अगर खामोशी ने चूड़ियां पहिनाकर बेगमों की मानिन्द महलों में रहने के काबिल कर दिया है, तो परवाह नहीं ! जाइये, आराम कीजिये; और यह तलवार जिसका कब्जा दिलावर, बहादुर हाथों में रहना चाहिये, मुझे देते जाइये:-

मैं इमकं घाट लाखों बेइमानों को उतारूँगी !

मियह है इमका कब्ज, खून मे धोकर निखारूँगी ॥

खड़ी हो जाऊँगी मक़तल में और बढ़कर पुकारूँगी ।

कहाँ हो दुश्मनों आओ मैं हिम्मत न हारूँगी ॥

चलाओगे अगर तुम तीर तो मैं खंजर चलाऊँगी ।

सुनाओगे रजस गर तुम, तो मैं मरकब बढ़ाऊँगी ॥

ताहिर-सरताज़ मल्का !

आमरा-बस मैं कुछ नहीं सुनना चाहती । ताहिर ! अगर तुम्हको मेरे औलाद से कुछ भी मुहब्बत है, तो उठा ले इस बच्चे को और जल्द पहुँचादे अपनी बीवी जाँफ़ेजा के पास । अगर मैदान जंग में आमरा कत्ल हो जाय, तो फिर इस मासूम बच्चे की हिफ़ाज़त खुदा के हाथ या वफ़ादार ताहिर के हाथ ।

(आमरा का जाना)

ताहिर-दिल और जान के साथ । (मज़हम को लेकर चले जाना)

शाह- आ हा ! :—

दुख दर्द हो कैसाही ताअस्सुफ नहीं करता ।

सहता हूँ ज़माने के मितम उफ़ नहीं करता ॥

आमरा जोश गजब से मुज़तर होगई है, वाकई मुझ से बड़ी गलती होगई है । मगर खैर, आइन्दा जो पेश आयेंगी, वह देखूँगा । इस वक़्त तो मैदान जंग में मैं भी अपनी प्यारी आमरा ही का साथ दूँगा ।

(जाना)

अंक पहिला । सीन छठवाँ ।

मैदाने जंग ।

• (सैफ और मल्का आमरा दोनों की फौज़ों का मुकाबला)

(आमरा का सैफ और उसके दोनों खुशामदी दोस्तों के साथ मर्दाना वार तलवार बाज़ी का जौहर दिखाना । बादशाह का भी फौज लेकर मल्का आमरा की मदद के लिये पहुँचना । मल्का

का सैफ़ के कब्ज़े से निकल जाना और थोड़ी देर जंग व जदल होने के बाद खुद बादशाह का पस्त होकर गिरफ़ार होना) (देखो)

अंक पहिला । सीन सातवाँ ।

रास्ता ।

(मझूल और फकड़ का आना) ।

फकड़-मगर आपको यकीन है कि, मिर्जा भक्की के हाथ में आपही की तस्वीर थी ?

मझूल-हाँ हाँ, मेरीही तस्वीर थी । और वही तस्वीर थी, जो मैंने तन्नाज़ को निशानी के तौर पर दी थी ।

फकड़-जनाब, मैं फिर कहता हूँ कि, आप धोका खा रहे हैं। वह किसी और उल्लू के पट्टे की तस्वीर होगी ।

मझूल-अब तो क्या मैं अन्धा हूँ, कि अपना फोटो नहीं पहिचान सकता ?

फकड़-मगर सवाल यह है कि, आपकी तस्वीर मिर्जा भक्की के हाथ आई, तो क्योंकर आई ?

मझूल-यही सवाल तो मुझे भी मुतहय्यर करता है ।

(तन्नाज़ न० २ के सहेली अजीब का आना)

अजीब-यह लो, तमाम दुनिया छान आई, और यह मूआ तो यहाँ खड़ा है : अरे फकड़ !

फकड़-अरे मैं कुर्बान, तुम कहाँ आ निकली मेरी जान ?

अजीब-तेरी जान गई चूल्हे में, बता तेरा आका कहाँ है ?

फकड़-मेरे आका को देखना है, तो पहिले केराये, पर आँखें माँग लो ।

अजीब-तो क्या मेरे पास आँखें नहीं हैं ?

फकड़-आँखें होतीं, तो गद्दे से ऊँचा आदमी नज़र न

आता ? देख वह क्या खड़े हैं ।

अजीब-सरकार. अजी सरकार ! बन्दगी ।

मभूल-सलाम ।

अजीब-(खुद से , बड़े बिगड़े हुये तीवर से जवाब दिया)

मभूल-क्यों, क्या हैं ?

अजीब-जनाब ! वेगम साहवा ने आपको यह पैगाम भेजा है

मभूल-नहीं, नहीं. मैं उसका पैगाम वैगम नहीं सुनना चाहता । उससे जाके कहदो कि आज से मुहब्बत तमाम ऐसी बेवफा की दोस्ती को सात सलाम ।

अजीब-बेवफा, मेरी वेगम और बेवफा !

मभूल-हाँ हाँ ! बेवफा बेवफा ! मैं साबित कर दूंगा कि, वफादारी की दुनिया में उसका रोआँ रोआँ गुनहगार है; फरेबी है, भूठी है, मकार है ।

फकड़-अजी सरकार ! आजकल तो ज्यादा गर्मी भी नहीं पड़ती, फिर एकाएक आपके दिमाग को क्या हो गया है ?

मभूल-चुप, वर्ना तेरी बीबी का गुस्सा तेरे सर पर उतारूँगा, मारे कमचियों के उधेड़ डालूँगा ।

फकड़-प्यारी ! उलटे पाँव चलदो, वर्ना यह काट खायेंगे ।

(तन्नाज़ नं० २ का आवाज)

तन्नाज़ नं० २-मुरदार ! तू भी इन्हें दूँदने आई तो यहीं मर रही है ? (मभूल) प्यारे ! कैसा मिज़ाज है ?

मभूल-न बुरा है, न अच्छा है ।

फकड़-जी हाँ, इनका मिज़ाज हॉफ बेक् अंडे की तरह आधा पका और आधा कच्चा है ।

तन्नाज़ नं० २-प्यारे ! आज इतनी रुखाई से क्यों पेश आते हो ?

मभूल-तन्नाज़ ! मैंने तुम्हें अपना फोटो दिया था ?

तन्नाज़ नं० २ - हाँ ।

मभूल - वह कहाँ है ?

तन्नाज़ नं० २ - मेरे पास है ।

मभूल - अच्छा तो मुझे दिखाओ ?

तन्नाज़ नं० २ - अभी लो (जेब में डूँह कर, खुद से) जेब में तस्वीर थी वह कहाँ गई !

मभूल - क्या सँच रही हो निकालो ?

तन्नाज़ नं० २ - प्यारे वह तस्वीर तो ...

मभूल - (फकड़ से) देखा फकड़, वही बात निकली न !

तन्नाज़ नं० २ - शायद मैं कहीं रखकर भूल गई, या किसी ने जेब से निकाल ली ।

मभूल - किसी ने जेब से निकाला, या तूने मेरा फोटो किसी चाहनेवाले को दे डाला ।

तन्नाज़ नं० २ - शर्म करो, तुम मुझपर बोहतान लगाते हो

मभूल - बोहतान ! कैसा बोहतान, मैंने अपनी आँखों से अपना फोटो दूसरे के पास देखा है ।

तन्नाज़ नं० २ - एक बफादार पर बेवफाई का इल्ज़ाम लगाना ?

मभूल - यह त्रियाचरित्र किसी और को दिखाना ।

तन्नाज़ नं० २ - मेरे प्यारे !

मभूल - चल हट किनारे ।

मभूल का गुस्से में जाना, उनके पीछे पीछे फकड़ का भी जाना तन्नाज़ नं० २ का अफसोस करके गाना और अर्जुन का समझाना गाना ।

इल्ज़ामों से मारे तीर जान पर ।

जग्गमी बना गये साँवरिया ॥ जग्गमी०—

तुम गैर के घर बैठ के दिल शाद करोगे,

हम कौन हैं सोहब, हमें क्यों याद करोगे,

एक दिन बेसाल होगा उम्मीद बेसाल में ।
 आखिर मरेंगे रोक तुम्हारे खयाल में ॥
 अजीब-धीरे धरो ऐ प्यारी हमारी,
 मुशकिल होगी आसान सब ।
 भोला है वहमी है, जानी वो पियरवा ॥

(जाना)

अंक पहिला । सीन आठवाँ ।

दरबार ।

सैफ का अपने खुशामदी दोस्तों के साथ तलवारों चमकाते हुए दरबार में
 नज़र आता)

सैफ—यही, बस यही:—

इसी फिरते हुए गुम्बद की खातिर किला तोड़ा है ।

इसी के वास्ते खून में लाखों का निचाड़ा है ॥

खुदगरज़—बस अब देर क्या है । कदम रंज़ा फरमाइये
 व तख्त मुज़य्यन पर सैनिक अफ़रोज़ हो जाइये ।

सैफ—तुम स्वश हो ?

बुलहवस—दिलोजान से ।

सैफ—मैं इसके लायक हूँ ?

खुदगरज़—फनह हुई उसी वक्त से । (सहेलियों ने)
 रामिशगरी शुरू करो कोई गाना, जिसमें हो मज़मूने
 जश्न शहाना ।

(सहेलियों का नाच के साथ गाना । सैफ का तख्त पर सैनिक अफ़रोज़ होना ।
 गाना ।

मिला है ताज शहाना, दुरे शहवार मुबारक बाद ।

प्यारी हम सब मिलकर गाये ।
 वहीं इसी के खातिर खून भरी नदियाँ ।
 कटी इसी के लिये लाखों फौजें गाँड़याँ ॥
 सोहे तुझे यह ताज शाही,
 कायम हो दायम हो सुख चैन पायेंगी ।
 नाच हम दिखलायें शाहा को नाच हम ॥ मिला०
 सैफ—एक हकदार का कबूजा सारे घर पर ।

(बाइशाह का पांच जंजीर आखिल होना)

शाह—जरीं ताज और एक जल्लाद के सर पर ?
 सैफ—मलिकुल आदिल ।
 शाह—हाँ, मलिकुल आदिल, जब तक तू शरीफुल नस्ल
 था, मैं तेरा बाप था ।
 सैफ—और अब ।
 शाह—अब जिस रोज़ से तू ना खलफ होगया सिर्फ
 मलिकुल आदिल रहगया ।

सैफ—क्या खूब ! न सर झुकाना न शाहा सलाम करना,
 और दीवानों की तरह दुशनामियों से कलाम करना ।

शाह—क्या तुझे झुककर सलाम करूँ ?

सैफ—बेशक ।

शाह—हरगिज़ नहीं:-

फँस के जंजीरों में भी हर तरह हूँ आराम में ।
 जो है दाना वही रहते हैं हमेशा दाम में ॥
 दाग़ लग जाना है इन बातों में नंगों नाम में ।
 सामने पत्थर के झुकना कुफ़्र है इसलाम में ॥

सैफ—जिस वक्त तुम इस तख़्ते सल्तनत पर सैनिक आ जा

रोज़ होते थे, और मैं दरबार में दाखिल होता था: तो शाही एकबाल के सामने नंगी तलवार निकाल कर सलाम करता था । मगर क्या सबब कि आज उसी तख्त पर बजाय तुम्हारे मैं हुक्मरां हूँ, और तुमने मुझे झुककर सलाम न किया ?

शाह-इसलिये कि, न तो यह तख्त अब वो तख्त रहा, और न मेरे पास शाही तलवार है ।

सैफ़-सिर्फ एक तलवार के न होने से पूरे सलाम को अधूरा कर दिया ।

शाह-अधूरा तो अब यह पूरा तख्तए सल्तनत होगया:-

उठ गया जिस दिन से माया मुनासिफ़े जीज़ाह का ।

एक मुजस्सिम क़दर नाज़िल, हांगया अल्लाह का ॥

चीखता है आसमां, है दौर एक बदख्वाह का ।

दर मुकफ़िफ़ हांगया, अब मुनसफ़ी की राह का ॥

रौशनी से अब तो रौशन, दहर पूरा हो चुका ।

मेरे उठतेही जो था, सब कुछ अधूरा हो चुका ॥

सैफ़-क्यों नहीं, क्यों नहीं ! रुस्तम दुनिया से उठ गया तो ताकत नाबूद हो गई ! हातिम मिट गया तो सम्भावत मिट गई ! नौशेरवां मर गया तो मुनसिफी मर गई और अब तुम मर जाओगे तो रहम कानून और मुहब्बत अधूरी हो जायगी ?

शाह-हो जायगी और जरूर हो जायगी:-

रिआया दाढ़ें मारेगी, मेरी गुज़री हुक्मत पर ।

ज़मीने सल्तनत, मातम करेगी, मेरी मध्यत पर ॥

ज़माना देगा जब इस्पीच मेरी नेक ख़मलत पर ।

बहायेंगे मेरे दुश्मन भी आँसू, मेरी सीरतपर ॥

चढाने फूल आएंगे, हजारों लोग तुरबत पर ॥

खुदगरज़-आहिस्ता, ज़रा आहिस्ता ! इस क़दर बेअदब न बनो । बादशाह होकर दरबार में आहिस्तगी से कलाम करो ?

शाह-खामोश ! बेइमान खुशामदियो ! जिस दरख़्त के साये में रह कर बरसों गुलछरें उड़ा चुके हो अब उसको छोड़कर दूसरे के पनाह में चले गये । तो क्या पेश्तर वाले को कुल्हाड़ियाँ मार मार कर गिराना चाहते हो ।

बुलहवस-जो दरख़्त पुराना और खुशक हो जाता है वह हमेशा काटकर फेंक दिया जाता है ।

शाह-दूर बद्ज़ान, अगर ज्यादा हद्दे अदब से गुज़र जायगा तो गुस्ताख़ मुँह फौलादी सूइयों से सिलवा दिया जावेगा ।

खुदगरज़-आलीजाह ! सैफ़ की हुकूमत में, हमारे मुँह को सिलवाने वाला हमें कोई नहीं नज़र आता ।

शाह-रज़ील, खुशामदियों ! तुम्हारी इन्हीं खुशामादाना बातों ने इसके दिल पर सिका बिठा दिया है ।

बुलहवस-सिका बिठा दिया है और हमेशा बैठा रहेगा ।

सैफ़-ग़मगुसार दोस्तो, बस करो ! जिन ज़हरीले साँपों के घर छिन गये हैं, वह अब तैश में आ आकर फुफ़कारें मार रहे हैं । उन्हें फुफ़कारें मारने दो उनकी किसी बात की परवाह न करो ।

ज़हर से मुज़तर हुए हैं, क्यों न अब झुझलायें साँप ।

बाँबियों में भर गया पानी, कहाँ अब जायें साँप ॥

शाह-ग़म नहीं हमको तू अपनी फिक्र कर नादां बशर ।

तेरी मरक़द में न आकर, एक दिन लहरायें साँप ॥

सैफ़-पाँच फिट ऊंची ज़मी मे, कब्र होगी बादे मर्ग ।

मुझको गमही क्या है, फिर नीचे अगर लहरायें सांप ॥
 शाह-उठके पहुँचेंगे वहाँ भी, वह न छोड़ेंगे तुझे ।
 हाँ हवा पर तू मुझलक, तो वहाँ चढ़ जायें सांप ॥
 सैफ-इस जगह तो ऐश करलूँ, बाद मुरदन हाँ सो हो ।
 गम नहीं मुझको वहाँ फिर, आके गर खा जायें सांप ॥
 शाह-ओ खुदा ! ओ खुदा ! ऐसे ज़ालिम बद्जवान को
 क्या तू नहीं देखता ।

दर में हाँ दीवार में हाँ, छत में हाँ, गिर जायें सांप ।

पत्थरों से लकाड़ियों से बाहर मक्ख आजायें सांप ॥

पेट खाली हो ज़मीन का, हर जगह गर जायें सांप ।

आग से, पानी से, गारां में निकल कर आयें सांप ॥

या इलाही एमे बद् बातिन् को ना इस जायें सांप ॥

सैफ-बस बस; आतशी दहन से आग बरसाते हुए जुमले
 न निकालो, ऐसा न हो कि यह गोश्त का लुथड़ा मौत आने
 से पेशतर ही दहन से जुदा कर दिया जावे ।

शाह-गम नहीं, वो शरीफ़ बेटे, गम नहीं ! तुम जैसी
 औलाद खुदा किसी को न दे । मुझे कब यकीन था कि तू
 ऐसा नाखलफ़ निकलेगा । मगर अफ़सोस जो नज़ूमियों ने
 कहा था वह आज पूरा हुआ ।

सैफ़-नज़ूमियों ने क्या कहा था ?

शाह-जिस वक्त तू पैदा हुआ था, रूये ज़मीन पर आंधी
 चल रही थी । अँधेरा होने के सबब से तमाम मुसाफ़िरों को
 राह नहीं नज़र पड़ती थी । बादल गरज रहे थे, बिजली चमक
 रही थी, ज़मीन में ज़लज़ले पैदा थे, पानी बरस रहा था,
 दुश्मनों के हाथ से हज़ारों बंद गाने खुदा के गलों पर
 खंजर फ़िराये गये । दरोदीवार पर सुकूत छाया था, शाही

महेल डगमगा रहा था, सुबह को उठकर देखा तो ताज भी दहलीज़ के पास ठोकरोँ में पड़ा था:—

गरजे कि हर वशर को थे लाले पड़े हुए ।

रोते थे बच्चे बाले, घरों में खड़े हुये ॥

नाज़िल् था एक कहेर, बलाकें थे ज़ल्ज़ले ।

कहते थे सब नज़मी आमार बद् हुए ॥

अकिन यकीन न मैंने किया एक बात का ।

आया मगर ओ मापने जो दिन था घात का ॥

सैफ-घात का, बेशक घातका ! मगर किसने कर दिया, तुमने, तुमने ! ओ संगदिल बादशाह, जिस तरह अपने वक्त में किसी जुल्म के करने से बाज़ नहीं आते थे, उसी तरह आज मैं भी खामोश न रहूँगा । जिस तरह नज़रे कैद की हालत में तुम्हारे अदना अदना मुलाज़िमों ने मुझे बेइज्जत किया था, आज मैं भी अपने मुलाज़िमों से तुम्हें ज़लील कराऊँगा ।

शाह-ज़माना क्या कहेगा ?

सैफ-सल्तनत के लिये बाप को मार डाला, अच्छा किया और क्या किया ।

शाह-इस खूनी जुर्म से खुदा का कानून तुझे गुनाह-गार ठहरायेगा ?

सैफ-एक पत्थर जो रास्ते में हज़ारों बन्दे गाने खुदा के पांव तोड़ता है, किसी ने उठाकर फेंक दिया, तो कभी गुनहगार नहीं हो सकता ।

शाह-अगर ऐसा है तो मार डाल । बे रहम कस्साब मैं भी अब मरने से नहीं डरता और तुझ जैसी नाख़लफ़ रज़ील औलाद से किसी बात की ख़्वाहिश नहीं रखता:—

जहालत की मस्ती का तू एक राग है ।

तेरे हाथ में जुल्म की बाग है ॥

जलाने का मेरे दबी आग है ।

तू बेया नहीं, आतशी नाग है ॥

सैफ-यह मक़ोरेया से भरी हुई फरेव आमेज़ बातें अब मेरे दिल पर कुछ असर नहीं कर सकतीं:-

भुकालो सर कि मेरी आरजू का फैमला ठहर ।

उठाई है बहुत ज़हमत अब कुछ उमका सिला ठहरे ॥

खुद गरज़ ? बहादे खून ! बुलह घस खेंच ले ज़बान !

(दोनों के हाथ से तलवार गिगना और काँपना)

क्यों ? क्या ज़ुरअत नहीं पड़ती, तो लो मैं खुद ही इस बोदे पत्थर को तोड़ कर पेश व आराम की शाह राह को साफ कर लेता हूँ (बादशाह को गोला मार देना, बादशाह का मर जाना)

टब्ला ।

झाप

अंक दूसरा । सीन पहिला ।

सैफ़ का महल ।

(सैफ़ का मय खुशामदियों के, गुस्से की हालत में दाखिल होना)

सैफ़-मैं तुम्हारी हर एक राय को मानने के लिये तय्यार हूँ ! मगर मेरे काविल दोस्तो ! मज़हर हमारा क्या कर सकता है । जब ताज का देने वाला मारा गया तो वह पहिले मर गया ?

खुद गरज़-जी नहीं ! साँप का बच्चा अगर ज़िन्दा रहे-

गा, तो एक रोज़ ज़रूर डूँसेगा । उसको तो मार देना ही अच्छा है ।

बुलहवस-कांटे को अगर पांव से निकाल लेते हैं, फिर दुबारा किसी को न लगे; इसलिये उसे तोड़ डालते हैं ।

सैफ़-वाकई सलाह तो ठीक है, मगर तदवीर क्या करना चाहिये ?

खुदगरज़-रहम और इंसफ़ का ख्याल दिल से दूर ।

बुलहवस-तरकी के लिये बढ़ो, मज़हर को जल्द कत्ल करो ।

सैफ़-मगर, क्या मैं किसी भी बात का लिहाज़ न करूँ ?

खुदगरज़-जब बाप का न किया तो भाई क्या चीज़ है:-

अहले हवस को कब है, किसी बात का लेहाज़ ।

वे लंग पर मिटे, कि जिन्हें था बड़ा लेहाज़ ॥

सैफ़-इस दरोग मशविरे का अज़ाब किसके गर्दन पर होगा ।

बुलहवस-किसी के भी नहीं:-

मव के किस्मे हैं ग़लत और ठिकायात दरोग ।

इस जमाने के वशरकी, हैं हर एक बात दरोग ॥

दोस्तों में भी नहीं रास्ती पाई जाती ।

बोलते रहते हैं अहबाब भी दिन रात दरोग ॥

सैफ़-आह, बाप का खून हुआ और अब भाई का भी होगा !

खुदगरज़-उसका होना वाजिब है ।

बुलहवस-अगर आप ऐसे ही ख्याल रखियेगा तो दुश्मनों को फतह का मौक़ा मिलेगा । मुल्क छिन जायगा, तक्दीर रोती फिरेगी । किस्मत मुफ़लिसी की शकल दिखाएगी ।

दरिया परस्त, अब हैं न शम्शो कमर परस्त ।
 ज़र की हवस है सबको, ज़माना है ज़र परस्त ॥
 बट्ट हों की नेक, अब तो हैं एक सां जहान में ।
 कोई बशर रहे न, जहाँ में बशर परस्त ॥

सैफ़-ओ सितम, क़हर, यह फ़रेबी सुरंग हनोज़ हज़ारों
 की जाने लेगी, दगा बाज़ियों की बिछाई हुई बारूद ज़रूर
 सतहे ज़मीन को तोड़ निकलेगी । और मेरी हुकूमत तवा-
 रीखों में सदीओं तक, दगा के नाम से दर्ज़ की जायगी ।

खुदग़रज़-आप इसका ज़रा ख्याल न कीजिये ।

अब तो जहाँ में होरही है जा बजा दगा ।
 मक्कार क्या कि, करते हैं मर्दे खुदा दगा ॥

सैफ़-बस, बस, भुके मज़बूर होकर तुम्हारा कहना मानना
 पड़ेगा; सलतनत के लिये जिस तरह बाप को तहे तेग़ किया है
 भाई को भी कत्ल करूँगा । जाओ, जाओ, वह कहाँ है, किस सर
 ज़मीन में जाकर छिपा है, तुम भी जुस्तजू करो और मैं भी
 तलाश में निकलता हूँ ।

बहुत बेबाक़ होके, उसके भी सर को उतारूँगा ।
 मैं उसकी हड्डियों को पत्थरों पर देके मारूँगा ॥
 निगह पड़ते ही उसके हक़ में कातिल ज़हर समझोगी ।
 वह सर हाथों में होगा हाथ में तेग़ दोदम होगी ॥ (जाता है)

खुदग़रज़-(कहकहा लगाकर)

न सर रखता, न दिल रखता, न है फिक्रे मर्की रखता
 बुलहवस-अजब वेदुम का उल्लू है, ममक़ कुछ भी नहीं रखता ।



अंक दूसरा । मीन दूसरा ।

मिर्जा झक्की का मकान ।

(मझूल का आना)

मझूल-यही है, उस फोटो वाले का घर यही है । क्योंकि मैंने इसी घर के दरवाजे से उसको निकलते हुये देखा है । बस, उसके नौकर को बुलाता हूँ, रुपयों का लालच देकर, तमाम हाल उससे उगलवाता हूँ । (पुकारना) अरे कोई है, अरे इस घर के अन्दर कोई है । अरे कोई आदमी, जन, भूत, याँडा, गदहा, खच्चर, मच्छर, कुत्ता, बिल्ली, कोई है कि नहीं ।

गब्बन-(अंदर से) अरे कौन चिल्ला रहा है ।

मझूल-अबे लोमड़ी के बच्चे मान से बाह्य आ, शेर तुम्हें बुला रहा है ।

गब्बन-(आकर) यह कौन ! क्या है जी ।

मझूल-अबे जी के बच्चे ! माश के पुतले की तरह ँँटा हुआ क्या है । मैं एक मस्त हाथी हूँ, डरता काँपता हुआ मेरे सामने आ । वरना पाँव पड़ गया तो चर चर होके रह जायगा ।

गब्बन-(खुद से) कम्बख्त साढ़े तीन इंच का तो आदमी है, और साढ़े तीन तीन गज़ की तो डींगें मारता है ।

मझूल-इधर आ, और जो मैं पूछता हूँ, उसका घुटने टेक कर, हाथ जोड़ कर, सच सच और साफ जवाब दे ।

गब्बन-(पास आकर, खुद से) खुदा खैर करे, इसके दिमाग में तो वहशत कलाबाज़ियाँ खी रही हैं ।

मझूल-जल्दी बोल तेरा मालिक कौन मरदूद है ?

गब्बन-इस शहर का रईस मिर्जा भक्की ।

मभूल-वह कहाँ मर गया है ?

गब्बन-जी मर नहीं गया है, वह जिन्दा है ।

मभूल-जिन्दा है, यह तो मुझे भी मालूम है; मगर है कहाँ ?

गब्बन-बाहर गया है ।

मभूल-आयेगा कब ?

गब्बन-आठ बजकर कल जितने बजे थे, उतनेही फिर बजेंगे तब ।

मभूल-अच्छा देख ! मैं तुझ से चंद सवाल पूछता हूँ. अगर तूने माकूल तरीके से जवाब दिया तो मैं अभी और इसी जगह तुझे पचास रुपये नक़द इनाम दूँगा ।

गब्बन-(खुद से) या खुदा, पचास रुपये ! (जाह्रा) मगर मेहरबान, वह पचास रुपये सब के सब एक मुश्त दे दोगे; या थोड़े थोड़े करके ?

मभूल-नहीं एक मुश्त ।

गब्बन-फिर तो मुझ में और एक रईस में इतना ही फ़र्क रह जायगा, जितना घोड़े और गदहे में रहता है ।

मभूल-देख यह पचास रुपये रखे हैं । (सामने रुपये निकाल कर रख देता है) ।

गब्बन-(खुद से) ओ मेरी माँ ।

मभूल-सुन ! अगर तू मेरे सवालों का जवाब बराबर देगा, तो हर एक सच्चे जवाब के साथ, इन पचास रुपयों में दस दस का और इज़ाफ़ा होता जायगा ।

गब्बन-(खुद से) ओ मेरे बाप के दादा, मेरी खुलती हुई किस्मत को देखकर फ़टी हुई कब्र से बाहर निकल आ !

मभूल-और अगर भूठ बोलेगा, तो हर एक भूठे जवाब पर दस दस रुपया वापस लिया जायगा । बोल मंजूर ?

गव्वन-मंजूर ।

मभूल-अच्छा, तो चल तैयार हो जा, और अब्बल से आखिर तक मिर्जा भक्की और तन्नाज का हाल सुना ?

गव्वन-मिर्जा भक्की और तन्नाज का हाल !

मभूल-हाँ ! और ठीक ठीक, सच सच ! बस, पहले रुपये देख, और पेट में से बात उगलना शुरू कर ।

गव्वन-(खुद से) हत्त तेरी किस्मत की ऐसी तैसी ! कम्यस्त ने बात भी वह पूछी जो मुझे मालूम नहीं । खैर मैंने अपनी प्यारी नवेली के मुँह से जो सुना है, कह डालता हूँ । (मभूल से) हाँ सुनो, सोता संसार, जागता पाक परचरदिगार । कान की सुनी कहते हैं, आँख की देखी नहीं कहते । एक था बादशाह हमारा तुम्हारा, उस बादशाह के मुल्क में एक औरत और मर्द रहने थे, जो पचास रुपये पर बिल्कुल सस्ते थे ।

मभूल-अब साफ बोल, उस, औरत का नाम क्या था ?

गव्वन-तन्नाज ।

मभूल-बराबर, तेरी ज़बान की सचाई और साफ गोई की मैं दाद देता हूँ । और पचास पर दस रखकर, और इज़ाफ़ा कर देता हूँ ।

गव्वन-(खुद से) वाह वाह पचास के साठ तो हुये ।

मभूल-अच्छा फिर क्या हुआ ?

गव्वन-फिर तमाम आशिक उसके इम्तेहान में नापास हुये । सिर्फ मेरा आका मिर्जा भक्की पास हुआ ।

मभूल-बेशक, ले गृह मैंने दस का औट इज़ाफ़ा कर दिया ।

गव्वन-(खुद से) पचास में मिले दस तो हुये साठ, और

साठ में मिले दस तो कितने हुये ? हुये होंगे जी, कुछ ज्यादा ही हुये होंगे ।

मभूल-अच्छा फिर क्या हुआ ?

गब्बन-फिर पेरे, गैरे, नत्थू, खंगे, आशिकों को तो भाड़ पड़ी और तन्नाज मेरे मालिक के दाम मोहब्बत में फँस कर फड़फड़ाने लगी ।

मभूल-और क्या करने लगी ?

गब्बन-वह मैं जानता नहीं ।

मभूल-नहीं जानता ! अच्छा इस बात के जवाब से तूने इनकार किया, मैंने दस रुपये वापस उठालिया ।

गब्बन-अरे नहीं, नहीं, इश्क में गिरफ्तार होकर प्यार मोहब्बत करने लगी और क्या ।

मभूल-अच्छा फिर इसके आगे ?

गब्बन-इसके आगे मुझे नहीं मालूम ।

मभूल-नहीं मालूम, जवाब से इनकार ! ले यह दस का पासा फिर उठ गया ।

गब्बन-(खुद से) लाहौल विलाकुवत । (जाहिरा) अरे जनाब इसमें रुपये डाल रहे हो, या उलटा निकाल रहे हो । रख दो, रख दो, खोदा के लिये यह दस तो न उठाओ ।

मभूल-चुप ।

गब्बन-अरे पर मैं याद करके जवाब देता हूँ, तुम मुझे सोचने का तो वक्त दो । (सोच कर) हाँ याद आया, वह इश्क में गिरफ्तार होने के बाद एक दूसरे से खफा हो गये ।

मभूल-फिर झूठ बोला, यह दस और कम हो गये ।

गब्बन-(खुद से) हाय हाय क्या करूँ गुस्सा तो पेसा आता है कि, इसकी छाती पर चढ़कर खून पीलूँ (जाहिरा)

सुनिये हज़रत ! फिर दोनों ने मेल कर लिया, और रात दिन खोपिया मुलाकातें होने लगीं ।

मभूल-बराबर, यह देख, सच बोलने से फौरन दस रुपये बढ़ गये। अच्छा अब यह बतला कि उनकी प्राइवेट मुलाकात कहाँ होती है ?

गुब्बन-कभी मकान में, कभी दालान में, कभी सायबान में, कभी कब्रस्तान में ।

मभूल-अच्छा बोल, उसने मोहब्बत का पहिला बोसा कहाँ से लिया ।

गुब्बन-(खुद से) कम्बख्त, अजब तरह का सवाल करता है, अब मैं न बोलूँ तो फिर दस रुपये का नोट उठालेगा । (जाहिरा) जनाब ! मोहब्बत का पहिला बोसा उस वक्त लिया: जब कि काज़ी के घर में निकाह हो रहा था ।

मभूल-हैं ! क्या उन दोनों ने आपस में शादी भी करली ? पाज़ी तेरा हर एक जुमला दरोगा गोड़ से भरा है ?

गुब्बन-अरे, पर, गैरों का गुस्सा मेरे उपर क्यों निकाला जाता है ।

मभूल-तू बिल्कुल नालायक है, कमीना है, रुपये क्या एक पैसे की कीमत का नहीं है ! (रुपये उठाकर जेब में रखना)

गुब्बन-अरे भाई मैं कुछ सही, मगर रुपये उठाकर क्यों जेब में रख लेते हो ।

मभूल-चुप, तू मुझे धोका देता है, रुपये पेंठने को भूटा इज़हार देता है ।

गुब्बन-(खुद से) मारडाला ! मारडाला ! (जाहिरा) 'अरे ज़रा तो इन्साफ़ से काम लो, सब नहीं तो जाये रुपये तो छोड़ दो ।

मभूल-चुप ।

गन्धन-(खुद से) ओ बाप रे मर गया । (जाहिरा) अरे साहब, फुसला फुसला कर सारा हाल पूछ लिया, अब इस कदर तो जुल्म न करो. दस रुपये बाकी रह गये हैं. यही इनायत करो ।

मभूल-चुप ! रुपये लेने के लिये मुँह धोकर आ (सब रुपये समेटकर जब मैं रखता हूँ: दूसरी तरफ मे मिर्जा प्रवर्क आता है)

मिर्जाभक्की-(खुद से) हैं यह कौन ! आहा यह तो वही तस्वीर वाला (जाहिरा) क्यों रे मरदूद, तू यहाँ क्यों आया है ?

मभूल-तन्नाज की हकीकत सुनने ।

मिर्जा भक्की-तन्नाज की हकीकत सुनने वाला तू कौन !

मभूल-उसका आशिक ।

मिर्जा भक्की-तू क्या वकता है, तन्नाज मेरी है ।

मभूल-तू भक मारता है, तन्नाज मेरी है ।

मिर्जा भक्की-पाजी कमीने ज्यादा जोर न दिखा ।

मभूल-बुढ़े गुलमीदू, तू भी बड़बड़ न लगा ।

मिर्जा भक्की-मैं तेरा सर तोड़ दूँगा ।

मभूल-और मैं तुझे कच्चाही चबा जाऊँगा ।

मिर्जाभक्की- आइयो डैम फ़ल ! देख मुझे अंग्रेजी में गुस्सा आ रहा है ।

मभूल-मन हाथी हस्तम्, अगर मन जंग मीं कुनम्, सोटांमी ज़नम् । देख मुझे फारसी में गुस्सा आरहा है ।

मिर्जा भक्की-मार, मार, सरदे दूटे, मीनो पंजाबी दे बब्बह गुस्सा आविन्दा है ।

मिर्जा भक्की-अच्छा, बहादुर का बच्चा है, तो खड़ा रह, मैं मुहल्ले वालों को बुलाकर लाता हूँ, और नाक के रास्ते

तेरा भेजा बहाता हूँ ।

मझूल-अवे कमीने मुरदार तू कहाँ जाता है ।

(मिर्जा शकी का मुहल्ले वालों को बुलाने जाना, पीछे उसके मझूल का भी जाना । गव्वन का यह सब झगड़ा देख कर दोनों पर नफरत करना और गाना ।

गव्वन-यह सब गड़बड़ी हैं बड़बड़ी जंगली लंगूर,
एक पूरा खूबती दूसरा वहशी ज़टल बेशऊर,
शकी भक्की गरजन बादल, दोनोंही धोंधल बन गये
पागल, है सारा घर मग़रूर ॥ यह०—

(जाना)

अंक दूसरा । सीन तीसरा ।

ताहिर का मकान ।

(जाँफ़िज़ा का भफ़सोत की टायत में गाते हुए नज़र आना
ताहिर का मजहर को लेकर आना)

जाँफ़िज़ा—

गाना ।

अब आवत याद पिया दिन रात ॥ अब०—

दिल पर विरहा की मोच रहत है ।

काहे न आयो बिदेशी नाथ ॥

ज्ञान ध्यान मेरो फुरकत छीनत काहे न आयो ॥ अब०—

ताहिर-बला का तूफान, अल्लमान्, अल्लमान् पे काबिरे
सुभान, बस तूही है ग़रीबों का निगहबान ।

जाँफ़िज़ा-मगर आप इस कदर घबरा क्यों रहे हैं ?

ताहिर-इसलिये कि सख्त ज़ालिम ज़ल्माद से आकर मुकाबिला पड़ा है । और देखो यह बच्चा (मज़हर को देखना)

जाँफ़िज़ा-हैं कौन मज़हर !

ताहिर-हाँ, मज़हर । प्यारी जाँफ़िज़ा अगर यह हमारी हिफाज़त से जाता रहा तो समझ लो कि हमेशा के लिये इसकी शामे ज़िन्दगी का सबेरा होगया ।

जाँफ़िज़ा-मैं जान से ज्यादा अजीज़ समझ कर इसका अपनी हिफाज़त में रक्खूँगी ।

ताहिर-वस अगर तुम मेरी शरीफ़ चीज़ी हो तो खाविंद के फरमान का तामील करना, ख्वाह अपनी जान दे देना । मगर मेरी गैरहाजिरी में सैफ़ के हाथ में इस मासूस मज़हर को हरगिज़ जाने न देना, खुदा हाफ़िज़ । (दोनों का)

गाना ।

ताहिर-बाकी आम न लोड़िये राखो मन का मार ।

दुख से मुख मन मोड़ियो निर्गुन है करतार ॥

देगा रिहाई बारी न कर जान ऐसी बेकरारी, मान मान-जाँफ़िज़ा-तन से मन में मैं बलहारी ।

तुझ पर हूँ मैं जान जान ।

धीर धरो मइयाँ ।

तुम पर मैं बल बल जइयाँ ॥

ताहिर-कर न ज़ारी इज्तेरारी ।

होगी सारी मुश्किलें आसान जान ॥

दिल में अब न घबराना

निगहबान तेरा होगा सुभान ॥

जाँफ़िज़ा-मेरे लायक शीहर खुदा निगहबान । (ताहिर)

का जाजा) प्यारे मज़हर, शाही महलों में रहने के एवज कुदरत ने तुझे सहराई घास फूस के झोपड़ी में परवरिश पाने के लिये रवाना कर दिया, मगर अफसोस जो आराम तुझे वहाँ मिल सकता था यहाँ नहीं मिल सकता । लेकिन हाँ फिर भी अगर शहर वालों के बाग़ इन्सानी हिकमतों से तर-तीब पायें हैं तो यहाँ के चमने दिल कुशाह खास उस बाग़ बाने अजली के सवारे हुए हैं, इसलिये वहाँ के राहत से यहाँ की राहत भी तेरे हक में हर तरह बाइसे फरहत होगी ।

शाम को आवाज़ चश्मों की सुलायेगी तुझे ।

सुबह रुबाबे नाज़ में कोयल जगायेगी तुझे ॥

बेकसी आगोश गुस्सत में खिलायेगी तुझे ।

फुरकतें मादर में गिरियां जबकि पायेगी तुझे ॥

तेरी लौड़ी शौकमे झूला झुलायेगी तुझे ।

(मज़हर का झूला झूलाना और गाना)

गाना ।

मैं झूलाझूलाऊँ तुझे प्यारे हमारे ।

हैं अबतर हाल तेरा बाले हमारे ॥

छोड़ महल देखी दुष्टी झोपाड़िया ।

यहाँ मुह्राफ़ज है तेरा खुदा ॥

बचाले जानाज़र ऐ मालिक मुभान ।

अदू है सब जहान ॥

हैं बेकस ये बेवस, फरियादरम बेचारा ॥ मैं झूला०

(मज़हर का घर में जाना; खुशामदियों का सैफ़ को मकान बताकर छिपना और सैफ़ का घर में कैदम रखना ।)

सैफ-- (खुद में) इस वक्त मेरे बर्क रम्मार घोड़े की तेज कदमी ने बाद सर सर को भी पसे पुशत छोड़ दिया है । इजतराब और जोशे बेगुदी के शौक ने आन की आनमें मंजिले मकसूद को कदमों के नीचे पहुँचा दिया है । जिस शीर ख्वार बच्चे के कच्चे सर का तोड़कर मैं अपने रुह को खुशखबरी का पैगाम पहुँचाऊँगा वह इसी घर में मौजूद है ।
(जाहिग) जाँफ़िज़ा, जाँफ़िज़ा, मजहर कहाँ है ।

जाँफ़िज़ा—यह मुझे मालूम नहीं ।

सईद--(जाँफ़िज़ा का लड़का) मालूम क्यों नहीं अब्बा अभी अभी तो लाये हैं ।

सैफ--जाँफ़िज़ा झूठ क्यों बोलती है । ताहिर मजहर को अभी छोड़ कर गया है ।

जाँफ़िज़ा—बिल् फ़र्ज मेरे पास हाँ भी तो क्या मुझसे कोई ले सकता है ।

सैफ--मैं ले सकता हूँ ।

जाँफ़िज़ा—तुम उसको लेकर क्या करोगे ?

सैफ--मैं उसका सर कुचल डालूँगा ।

जाँफ़िज़ा--मगर उसने तुम्हारा बिगाड़ा क्या है ?

सैफ--वह मेरे हक में एक ज़हरी अज़दहा है ।

जाँफ़िज़ा--खौफ़े खुदा करो, खौफ़े खुदा करो । भाई को ज़िन्ह करने से बाज़ आओ ।

सैफ--जब बाप को कब्र का लुकमा बना दिया तो फिर भाई क्या चीज़ है ।

जाँफ़िज़ा--ओ खुदा ! क्या बादशाह को भी कब्र में सुला दिया । अफ़सोस ।

भरे हैं बुराई के तूफान दिल में ।

बदी की, न नेकी की, पहिचान दिल में ॥
 अदावत का है जोश हरआन दिल में ।
 बसा इसके ऐसा है शैतान दिल में ।
 न खौफे खुदा है न ईमान दिल में ॥
 मैफ-है नेकी बदी की भी पहिचान सब कुछ ।
 मुहब्बत मुरब्बत का है ध्यान सब कुछ ॥
 लयाकत शराफत की है शान सब कुछ ।
 है खौफे खुदा भी और ईमान सब कुछ ॥

जाँफ़िज़ा—नू भूटा है ।

जो मुनुसफी मे फिर गया मुल्तां कहाँ रहा ।
 जिम में नहीं है उन्म वह इन्मां कहाँ रहा ॥
 जो करके कह दिया, कहा एहमां कहाँ रहा ।
 नीयत हुई खराब तां ईमां कहाँ रहा ॥
 सैफ—न रहे, न रहे, मेरी बला से खौफे खुदा ख़ुसत हो
 जाये, मेरी राहत के सद्के से ।

कोह के दामन में लेकर मुहआ फिरता है यह ।
 ख्वाहिश इशरत के खातिर जा बजा फिरता है यह ॥
 कोर बातिन कोर दिल अन्धा बना फिरता है यह ।
 जिस गले पर फिर गया शकले कज़ा फिरता है यह ॥
 कान कुछ रखता नहीं जो मायले फरियाद हो ।
 नूर आँखों में नहीं कि देख कर नाशद हो ॥
 सईद-हाय, अस्मा, अस्मा । (मईद को पकड़ लता, है)
 हमीदा—(जाँफ़िज़ा— की बेटी) अल्लाह करे यह मर जाये ।
 सईद—अब्बा जान भी खुदा जाने कहाँ चले गये ।

(बच्चों का प्रयोग हुए फिरना)

जाँफ़िज़ा-मार मार बार करने से बाज़ न आ । एक बेव-
कूफ़ की तरह मौके पर चूक न जा ।

कायम न हमेशा सितम आम रहेगा ।

बाकी न सदा राहत व आराम रहेगा ॥

गर मौत का फेरा सुबहो शाम रहेगा ।

एक रोज़ फना होके यह अंजाम रहेगा ॥

बाकी फ़कत अल्लाह का एक नाम रहेगा ॥

(सईद और हमीदा का दरख्तों का डालियां तोड़ तोड़ कर धेफ़

को मारना, धेफ़ का उन्हें उठा का फेंक देना ।)

सैफ़-येहया कमीने रज़ील क्या तुम में भी इस कदर
जुरअत पैदा होगई ।

सईद-क्यों नहीं । आख़िर तो शरीफ़ माँ के दूध से परव-
रिश पाया हूँ ।

सैफ़-सच है । नागिन का बच्चा ज़हरही उगला करता
है । (पिस्तौल दिखाता)

जाँफ़िज़ा-नहीं, नहीं, खुदा के लिये इन नन्हें बच्चों को
दुनिया में कुछ रोज़ जीने दे ।

पिला इतना न पानी अपनी तेग़ जुल्परानी का ।

कि जाय रूह दुनिया से तरमती इनकी, पानी का ॥

बहुत उम्मीदे दुनिया है, अभी नखले जवानी का ।

न कर ज़ालिम अर्भा मे गुल चिराग़ें जिन्दगानी का ॥

सैफ़-अगर तेरे दिल में मादरी मुहब्बत जोश खाती है
तो मज़हर को मेरे हवाले करदे मैं इन दोनों के क़त्ल से हाथ
उठा लेता हूँ ।

जाँफ़िज़ा-नहीं, नहीं, इनके फ़ैसले को ज़बान पर ख़तम
कर और मज़हर के क़त्ल पर रहम कर ।

सैफ़-मेरे खूनी अज्म के शोर में तेरी फरियाद सुनाई नहीं देती ।

जाँफ़िज़ा-कानों को सुखातिब कर ।

सैफ़-बहरे हो गये हैं ।

जाँफ़िज़ा-अक़ल से काम ले ।

सैफ़-वह आमादा है क़त्ल के लिये ।

जाँफ़िज़ा-आँखें खोल ?

सैफ़-खूनी होगई हैं ।

जाँफ़िज़ा-खौफ़े खुदा कर ?

सैफ़-यह नसीहत किसी और को कर ।

जाँफ़िज़ा-मैं तेरे सामने सर झुकाती हूँ ।

सैफ़-मैं तुझें मक्कार समझता हूँ ।

जाँफ़िज़ा-बेईमान-बुजदिल, बेरहम, मार डाल ज़िबह कर डाल, मैं भी उस खाक सारी को कि जिसकी इज़्ज़त खुदा की बारगाह में हज़ार इबादत से बढ़कर है अब तुझ जैसे ना क़दर के सामने कभी पेश न करूँगी । जाव बेटा जाव, अपने शाहज़ादे की जिन्दगी के बदले में मग्ने से क़दम पीछे न हटाओ । खुशी के साथ क़त्ल हो जाओ ।

सईद-अम्मा जान, मरते वक्त मेरी ख़्वाहिश है अगर कुबूल फरमाओ ।

जाँफ़िज़ा-कहो बेटा जल्दी कहो ।

सईद-बस यही कि जिस तरह मैं तुमारे फरमान पर अपनी जान देने को तैयार हूँ । उसी तरह तुम भी अब्बा जान के हुक्म को न टालना मर जाना खाक हो जाना, मगर जब तक दम में दम बाकी है, भाई मज़हर को इस क़ातिल के हाथ में कभी न देना ।

जाँफ़िजा—मरहबा आफ़रीन ।

सैफ़—जज़ाक अल्लाह, तहसीन ।

(सईद और हमीदा दोनों को गिस्नैल से मार देना)

जाँफ़िजा—ओफ़-खून बेदाद गरी, सितम । ज़ालिम संग-दिल, इन बेगुनाहों का बदला सिवाय कब्र या दोज़ख़ के और किसी जगह नहीं मिल सकता । शुक्र करती हूँ कि वह बच्चा जिसके हिफ़ाज़त के लिये मेरे प्यारे खाविन्द का फ़रमान था अभी तक तुझ ज़ालिम के हाथ नहीं पहुँचा ।

बला मे मर गये बच्चे नहां में पीटती छाती ।

मैं खुद मरने पर राजी हूँ नहीं मदमों में घबगती ॥

मेरा कुछ बम नहीं चलता जांचलता तो यह दिखलाती ।

कि इस मामूख बच्चे पर फ़िदा हर तरह हो जाती ॥

जो होते भेकड़ों बच्चे तो सब कुरबान करवाती ॥

सैफ़—ग़म न कर, ग़म न कर; अब भी बहुत कुछ मौका है तेरा नहीं तो मेरा अरमान ज़रूर पूरा हो सकता है ।

जाँफ़िजा—क्या इस कदर ज़ुलम करके भी कुछ हसरत बाकी है ।

सैफ़—हाँ: अभी तो मेरी खुशी के आगे नू एक दीवार बाकी है ।

जाँफ़िजा—कर गुज़र, कर गुज़र; बेईमान खूनी, तुझसे जो कुछ हो सके कर गुज़र ।

सैफ़—(मुँह दबा के) बस, बस अब बोल उसको मेरे हवाले करती है या नहीं ।

जाँफ़िजा—हरगिज़ नहीं और कभी नहीं ।

तेरे खूनी सितमगर से अगर हो एक जहाँ पैदा ।

फिर हरएक क़तरे खून में हों मौ मौ ज़ुलमों पैदा ।

जफ़ा की हों नई राहें नया हों आसमाँ पैदा ।
नई तेग़, नये कबज़े, नये नीरा कमाँ पैदा !
नहीं मुमाकिन कि तेरा फिर भी पूरा मुदआ होगा ।
अगर मैं मरगई तो इसका हामी खुद खुदा होगा ।

सैफ़—बस, बस । अब जोश, कीना, गुज़ब क़हर, दुनिया भर की कूबतें एक जाजमा हो कर मेरे दिमाग़ को चक्कर में ला रही हैं । जाँफ़िजाँ, जाँफ़िजा : तू भी मरने को तैयार होजा ।

जाँफ़िजा—खुशी के साथ । अगर दुनिया तुम्हीं जैसे बदकारों के लिये जाये सुकूनत है तो नेकों को एक लहमा भी यहाँ क़याम करना क़यामत है ।

रूढ़ बेकल है भरी, जन्नत में जान के लिये ।
और ज़ल्दी कर रहा है जाँ गवाने के लिये ॥
सैफ़—पौत कामिद बनके आई है बुलाने के लिये ।
ले न कर वक़्फ़ा तू जा आगम पाने के लिये ॥

(पिस्तौल से मार देता है)

बस मैदान साफ़ होगया । अब मेरे शिकार के आड़े आने वाला कोई न रहा (मज़हर को तलाश करके मारना और उसमें कदना) ओ शैतान के बच्चे, तेरी एक जान के लिये मुझे किस कदर रंज उठाना पड़ा ।

मज़हर—हाय, ओ खुदा क्या दुनिया में वो वक्त, आगया कि भाई भाई का दुश्मन होगया । अफ़सोस ।

आलमं तिफ़ली में हंगामए फरियाद आया ।
अभी कुछ जीने न पाये थे कि जल्लाद आया ॥

जम जमा किसकी ज़बाँ पर दिले नाशाद आया ।

मुँह न खोला था कि पर बाँधने सैयाद आया ॥

सैफ़-जईफों का हमेशा खातिमा फिल् फ़ार होता है ।

मगर बच्चा जवानी पाके लायके जौर होता है ॥

जहाँ में दिन बदिन पैदा नया एक तौर होता है ।

पुराने झाड़पर जब कि क़ज़ा का दौर होता है ॥

जो बाकी बीज रहने में दरख़्त एक और होता है ।

मज़हर-मगर भाई मुझे मारने से तुम्हें क्या मिलेगा ?

सैफ़-सलतनत, हुकूमत, बादशाहत ।

मज़हर-वह तुम्हें मिल चुकी है ?

सैफ़-मिल चुकी है, मगर तेरे जिन्दगी के बाइस अभी तक कई बातों की दहशत लगी हुई है ।

मज़हर-क्या मेरी दहशत ।

सैफ़-हाँ ! तेरी दहशत ।

मज़हर-मेरी दहशत न करो । बल्कि जिसने सबके दिल में दहशत पैदा की है । उस खुदा की दहशत का खौफ़ करो ।

जुलम की ताक़त पर ज़ालिम इम कदर गर्ग न कर ।

एक दिन मिट जायगा अल्लाह में उठ्ठा न कर ॥

खानदान तुर्क को तारीख़ में रुसवा न कर ।

मे तेरा भाई हूँ, भाई भाई पर गुस्सा न कर ॥

सैफ़-बस खामोश, बोल तेरी हस्ती नापाक को किस तरह मिटाऊँ । पत्थर के चट्टानों पर दे मारूँ । या घोड़े के टापोँ से रौंदवाऊँ । कोल्हू में पिलवाऊँ, या यह बेरम, आतशी नाग के फुफकार से रूह को अजल का निशाना बनाऊँ । बोल, बोल, क्यों नहीं बोलता । (सैफ़

का मारना चाहना, ताहिर का आकर फेंक कराना सैफ के हाथ पर गोली लगना मजहर का झुट जाना, आमरा का मजहर को लेकर फरार होना और ताहिर का गिरफ्तार होजाना) आह गोली का वार कारी लगा हाथ बेकार होगया ।

(टेब्ला)

अंक दूसरा । सीन चौथा ।

रास्ता ।

(अजीब के साथ तन्नाज नं० २ का खत पढ़ते हुये आना)

तन्नाज नं० २-यह खत है या कलेजे के टुकड़े कर देने वाली छुरी है । मूये रोनी सूरत वाले ने मुझे उल्हन में डाल दिया । (रोती है)

अजीब-बानू साहबा, आप तो नाहक रोती हैं । अगर खत बुरा मालूम होता है, तो मूये को आग में फेंक दो ।

तन्नाज नं० २-आग में फेंक दें ! नहीं नहीं, इसको तो उसकी बंघफाई के सबूत के लिये पास रखूंगी । तूही बता भला, पेंसा दिल तोड़ने वाला खत मझूल को लिखना लाजिम था ?

अजीब-बीबी मियाँ तो मियाँ, उस मूये तीन टके के नफर फकड़ को तो देखिये, जब तक मैंने मुँह नहीं लगाया था तो पालतू कुत्ते की तरह, दुम हिलाता मेरे पीछे फिरा करता था, और अब मैंने यह समझकर कि कहीं मेरी मुहब्बत में जहर बहर न खाले, उसे अपने कदमों के पास बैठने की जगह दे दी तो गुराने लगा, मुझे भी खत लिख लिख कर धमकाने लगा ।

तन्नाज नं० २-मैं तो अब मझूल से जरा भी इल्तिफात न करूंगी ।

अजीब-और मैं कब उस निगोड़ मारे से बात करूँगी ।

(मझूल और फकड़ का आना)

मझूल-(खुदसे) हाय, हाय, यह मुहब्बत कैसी ।

फकड़-हत तरे दिलकी ऐसी तैसी ।

मझूल-लाख लाख दिलको समझाया ।

फकड़-मगर आपको उस सुनहरी बत्तख और मुझे उस कुड़क मुर्गी का खयाल इस दर पे खींच लाया ।

मझूल-मगर देख फकड़, भख मारने को तो आगये हैं, मगर जब तक यह दोनों न भूकें, अपने तेवर भी तने रहें ।

फकड़-वेशक इन मोछों की इज्जत तो रहही है, ये अकड़-फूँ दिखायें तो हम भी तीसमार खां बन जायें ।

अजीब-बीबी वह दोनों बुलाने अब आगये हैं, अपनी हेठी न होने पाये ।

तन्नाज़ नं०२-तौबा कर बन्दी, वह रूखाई दिखाऊँ, ऐसी नाक रगड़वाऊँ कि देखने वालों को मज़ा आ जाये ।

(मझूल का तन्नाज़ को मुनाकर गाना)

गाना ।

मझूल-जरा नैनों मे नैना मिलाये जाव,

पेरी जान नैनों से नैना मिलाये जाव ।

आशिक को कैसे लगाते गले हैं,

हमको भी जानी बताये जाव ॥ जरा०—

(तन्नाज़ का मझूल को मुनाकर उसका जवाब गाने में देना)

गाना ।

तन्नाज़ नं०२-अजी हम दिल ना किसी से लगायेंगे ।

नाइक न मदमें उठायेगें ॥

आज जिनकी आँखों में जादू भरा है,
कल यही आँखें दिखायेंगे ॥ अजी०—

फक्कड़—(मझूल से) हजरत अलग हटिये, आप के इश्क
के अंजन का बैलर तों फट गया और सारी भाप निकल
गई । अब ज़रा मुझे अपनी स्टीम तेज़ कर लेने दीजिये ।
(अजीब को सुनाकर गाता है)

गाना ।

आवो आवो नगरिया हमारी रे । आवो०—
एक बोमा हमने माँगा राह मौला वाह जी,
फूटे मुँह से यह न निकला लेंते जाओ शाह जी,
बीती जाती उमिरिया हमारी रे ॥ आओ०—
(अजीब फक्कड़ के जवाब में सुनाकर गाती है)

गाना ।

अजीब—नहीं आओ डगरिया हमारी रे ॥ नहीं०—
चल दिये उस फन के पक्के और कच्चे रह गये,
मर गये आशिक फकत उल्लू के बच्चे रह गये,
उई उई नगरिया हमारी रे ॥ नहीं०—

फक्कड़—(मझूल से) अजीब जनाब, यह तो वैसेही जूते का
जवाब डॉसन बूट से दे रही है ।

मझूल—अच्छा अब नज़म में गाना छोड़ नसर में रोना
शुरू कर ।

फक्कड़—अरी मगरूरों देखते नहीं हो कि कुतुब साहब की
लाठ की तरह कब से जमें खड़े हैं ।

मझूल—क्या अंधेर है, इतने बड़े इज्जतदारों को कोई
पूछता नहीं, चार चार आँखें होकर भी आदमी को सूझता नहीं ।

तन्नाज नं० २-खूब ! मुझे आज मालूम हुआ कि तुम आदमी हो । घर्ना मैं तो अभी तक इन्सान् नुमाँ जानवर जानती थी । बस ज्यादा दिमाग न खाइये, यहाँ से तशरीफ ले जाइये ।

अजीब--जिन पैरों से आये हो उन्हीं पैरों से वापस लौट जाइये ।

मभूल-अच्छा, अच्छा चले जाते हैं, मगर जो कहने आये हैं वह तो सुनो ।

तन्नाज नं० २-अच्छा कहाँ ।

मभूल-मैं यह कहने आया हूँ कि मैंने आज से तुम्हारी मुहब्बत को ताक किया ।

तन्नाज नं० २-और मैंने भी आज से तुम्हारी मुहब्बत को तिलाक दिया ।

फकड़-लीजिये हजरत उनकी मुहब्बत यतीम, और आप की मुहब्बत बेवा होगई ।

मभूल--(तन्नाज से) अगर तुमको ऐसा ही बरताव करना मंजूर था तो पेशतरही मेरी मुहब्बत से इन्कार क्यों नहीं किया ।

तन्नाज नं० २-जब तुम जानते थे, कि मेरी मुहब्बत की किस्टन् लाइट बगैर तुम्हारे इश्क का भोपड़ा अँधेरा रहेगा, तो फिर यह रंज भरा खत किस बिरते पर लिखा था ।

मभूल-इन चिकनी चोपड़ी बातों से मेरा दिल नहीं पसीज सकता अब यह मभूल, वह पहिला मभूल नहीं रहा ।

तन्नाज नं० २-और तन्नाज भी वह पहली तन्नाज नहीं रही ।

मभूल-अच्छा तो बन्दगी ।

तन्नाज नं० २-अच्छा तो बन्दगी ।

फक्कड़-ओ मेरी आँनरेरी बीबी, तुम्हें भी गुड मारनिह ।

अजीब-ओ मेरे आँनरेरी शौहर तुम्हें भी गुडनाह ।

मझूल-(तन्नाज मे) तो मैं जाता हूँ ।

तन्नाज नं० २-अच्छा तो जल्द यहाँ से दफान हुजियेगा
मैं आपका शुक्रिया अदा करूंगी ।

मझूल-अच्छा फक्कड़ चल, कोई और माशुक दूँदें ।

तन्नाज नं० २-चल अजीब, कोई और आशीक फँसावें ।

गाना ।

(गाना चारों का)

देखी शहजोरी तारी ऐ बाँके जवान ।

पूरे नाई रे, हाँ रे नान बाई रे,

वाह रे वाह कसाई रे, मिली न लुगाई रे ॥

ब्याहो ओबिनियो, जोगिनियाँ, भागो दुम दबा के जनाव ।

खड़े कैमे हैं गोया नवाब ॥

नहीं झगडा मचाव, नहीं टन्टा बढ़ाव,

ए जरा टोपी दुपट्टा सभालो जिया को कुढ़ाव ना ॥

टट्टू को बढ़ाओ लट्टू न हो जाओ,

ये बेहयाई, दिखाओ न ज्यादा, तुम्हें कोई चाह ना ।

ढटकर तनकर शेखियाँ मारना नहीं हों ॥ पूरे—

(मझूल फक्कड़ का एक तरफ, और दूसरी तरफ तन्नाज व अजीब
का जाने के लिये बढ़ते हैं फिर मझूल ठहर कर फक्कड़ से कहता है)

मझूल-देख बुलाती है या नहीं ।

फक्कड़-उ हूँ ।

मझूल-(तन्नाज से) अच्छा जाते जाते मेरी एक बात और
सुनती जावो । (पास जाकर) देखो, मैं फाका कशी करके मर

जाऊँगा, बगैर औरत के ही जिन्दा रहूँगा, मगर याद रखो, तुम्हारे दरवाजे पर न झाँकूँगा ।

फक्कड़—(अजीब से) और मैं भी एक बन्दरिया पालकर गली गली डुगडुगी बजाऊँगा, मगर रीछ की बच्ची तेरी मुहब्बत के पट्टे में गला कभी न फँसाऊँगा ।

मभूल—(तन्नाज से) अच्छा मेहरबानी फरमाकरके एक तसवीर जिस पर मैं सौ जान से फिदा था, उम्मीद है कि वापस लौगी । (तस्वीर देता है)

तन्नाज नं० २—और तुम्हारी भी एक चीज मेरे पास रह गई है, उम्मीद करती हूँ कि तुम भी वापस लौगें ।

(अंगठी उतार कर देती है)

मभूल—और सुनो, मेरी साल गिरह के रोज़ जो मुहब्बत के हाथों से तुमने टोपी पहनाई थी, वह भी वापस लेलो ।

(टोपी देता है)

तन्नाज नं० २—और आपने भी यह ओढ़नी ईद के रोज़ जो अपने दामों से खरीद कर नजर की थी, ले लो ।

(ओढ़नी देता है ।)

फक्कड़—(अजीब से) और आव बीबी, हम तुम भी दाना बदलौवल कर लें ! लो यह तुम ने जो अपने पुराने लहंगे का कोट बनाकर दिया था वह वापस लेलो । (कोट उतार कर दे देता है)

अजीब—और तुम ने अपनी पतलून की जो चोली बनवा कर दी थी यह वापस लो । (चोली उतार कर दे देती है)

मभूल—(तन्नाज से) तुमने यह हार मुझे दिया था, यह फाँसी भी वापस ले लो । (हार उतार कर वापस दे देता है)

तन्नाज नं० २—तुमने यह पाज़ेब मुझे लाकर जो दी थी, यह बेड़ी भी उतार लो ।

मझूल—अच्छा सुनो ! एक पॉकेट भरके ओ तुम्हारी मुहब्बत के खत मेरे पास पड़े हैं, वंद भी लेती जाओ (फकड़ से) फकड़ ले यह कुंजी और खोल सन्दूकचा । (फकड़, सन्दूकचा खोल कर सब खत निकाल के देता है, मझूल पढ़ पढ़ कर अपने भागे रखता जाता है) (पहला खत पढ़ कर सुनाता है)

दीनो दुनिया से निकाला हो गया ।

इश्क बाजी में दीवाला हो गया ॥

(खत पढ़ कर रख देता है, फिर दूसरा खत पढ़ कर सुनाता है)

अपनी ढाँडी जब चढ़ाई इश्क ने ।

गम का चटखारा मसाला हो गया ॥

(दूसरा खत भी पढ़ कर रख देता है फिर तीसरा खत पढ़ कर सुनाता है)

एक गोरी गोरी सूरत के लिये ।

अपना मुँह दुनिया में काला हो गया ॥

तन्नाज नं० २—अजी इन खतों की तरह तुम्हारे भी तो खत मेरे पास मौजूद हैं । अजीब खोल बक्स, निकाल खत और मारवे इनके मुँह पर ।

(अजीब बक्स में से खत निकाल कर देती तन्नाज पढ़ कर सुनाती है)

क्या से क्या दो दिन में हालत हो गई ।

दिलका आ जाना मुसीबत हो गई ॥

(पहिला खत पढ़ कर रख देती है, फिर दूसरा खत पढ़ती है)

छुट रहें है दिल कोई पुरशों नहीं ।

आशकी देसी रियासत हो गई ॥

(दूसरा खत भी पढ़ कर रख देती है फिर तीसरा खत पढ़ कर सुनाती है)

उस्तुरे से प्यार का सर मुँह गया ।

इश्क में पूरी हजामत हो गई ॥

फकड़--(मझू से) हजामत होगई ! हजरत, अब छः महीने की छुट्टी हो गई ?

मझूल--अबे ऊँट देखता क्या है, सब खत उठाकर फेंक दे, मुझे अब इनका एक भी कागज़ नहीं चाहिये ।

तन्नाज़ नं०२--अजीब देखती क्या है, मुझे भी नहीं चाहिये, तूभी इनके कागज़ों को ठोकरों से उड़ादे । (दोनों का कागज़ को ठोकरें मारना ।)

फकड़--(अजीब से) अरे अरे यह तू क्या करती है ?

अजीब--और तू क्या करता है ?

फकड़--कम्यख सामना करती है ?

अजीब--मृये बेहया तू भी आँखे मिलाता है ।

(दोनों का एक दूसरे के उपर बिगड़ना)

गाना ।

दोनों--तू वॉके जवानो की जन्टिलमनों की,
 कास मेंटिक मोछों का बल न बिगाड़ ।
 कौड़ी के चार तुझसे इज़ार,
 ओफ् ओफ् ग्रेट इन्सलट ।
 माँहूंगी ठोकर दूर हट चल, ले यह लेंटर,
 हाय रे जालिम न जिया जला ।
 जा जा रे जा जा, जा जा रे जा ॥
 आई वान्ट, आई डोन्ट की गेट् अब,
 अबे तू अंगरेज़ी कब मे सीखा ।
 चुप रहो काला मेडम बेहूदा ॥

तन्नाज़ नं०२--बस, बस ! बेहूदा पन ज्यादा न करो ।

मझूल--बेवकूफों तुम क्यों आपस में लड़े मरते हो ।

फक्कड़-(रोकर) अजीब हज़रत जो कुछ हुआ, यह सब आपही की बदौलत तो हुआ, मुझ में रूस जापान की जंग करादी ।

मभूल-आह तन्नाज, तन्नाज ! मैं तुझे ऐसा नहीं समझता था ।

तन्नाज नं० २-मभूल, मभूल ! मैं भी तुम्हें इस कदर बेवफा नहीं जानता था ।

फक्कड़-आह अजीब, अजीब ! मैं नहीं जानता था कि तू इतनी बे मुरब्बत है ।

अजीब-मूये ! मैं कब जानती थी कि तू इतना बड़ा बेगैरत है ।

मभूल-(रोकर) अच्छा आखरी सलाम ।

तन्नाज नं० २-(रोकर) हमारी तरफ से भी आखरी सलाम ।

फक्कड़-(रोकर) हाय ऐसी घमासान लड़ाई का कोई भी फैसला करने वाला नहीं ।

अजीब-(रोकर) अल्ला रे हमारी दूटी हुई मुहब्बत का कोई भी जोड़ने वाला नहीं ।

फक्कड़-(रोकर) गैरों की लड़ाई में हमारा माशूक बिछड़ रहा है ।

अजीब-(रोकर) मेरा बसा बसाया घर उजड़ रहा है ।

मभूल-हाय हम हमेशा के लिये छूटे ।

फक्कड़-घोड़े घोड़े लड़ें और मोची की जीन टूटें ।

मभूल-थे केक की फिक में सो रोटी भी गई ।

तन्नाज-नं० २-चाही थी शै बड़ी सो छोटी भी गई ।

अजीब-निकले थे खरी ढूँढ़ने सो खोटी भी गई ।

फक्कड़-पतलून के ताक में लंगोटी भी गई ।

मभूल-चल कोइ तदधीर निकाल ।

फक्कड़-बस चले चलो ऐसी ही चाल ।

अजीब-(तन्नाज से) बेगम साहबा, मुझ से तो अपने प्यारे का रोना देखा नहीं जाता ।

फक्कड़-(मझू से) अरे फिक्ला कुलु तो बोलो, मैं तो हूँ मरा जाता ।

मभूल-यार मेरे भी कदम नहीं उठते हैं ।

अजीब-या पीर शेख सहो । अगर अबकी मर्तबा अपने प्यारे से मिल जाऊँगी, तो सवा आने का एक नारियल और पौने ग्यारह आने का बकरा तुम्हारी भेंट चढ़ाऊँगी ।

फक्कड़-(मझू से) जनाब, मैं तो अपनी प्यारी का हाथ पकड़ लेता हूँ ।

अजीब-(तन्नाज से) बेगम साहबा, मैं तो अपने आशिक से मिलजाती हूँ ।

(फक्कड़ व अजीब का मिल जाना, और मझू व तन्नाज के मिलाने की कोशिश करना)

फक्कड़-(मझू से) हज़ूर नखरा न दिखाइये अब आप भी राजी हो जाइये ।

अजीब-(तन्नाज से) बेगम, साहबा, ज्यादा ज़िद अच्छी नहीं है, चलिए मान जाइये (मझू व तन्नाज को जबरदस्ती खींच कर गले मिला देते हैं)

चारों का—

गाना ।

खुदही लड़े खुदही मने अकल के क्या स्थाने हैं ।

हम शपथ हुस्न के हैं दोनों यह परवाने हैं ॥

खवापरवाह कंठे रोगे दोनोंही दीवाने हैं ।

हम तो बस जन्मते हैं और जन्मते के भी नाने हैं ॥

प्यार जानी, जाना का साथ, आव करो प्यार की बात ।
 करो जबर्दस्ती का प्यार, कि चागे मिले बाहियात ॥
 प्यारे प्यार दो, हाँ जा ले लो,
 तुम मुझे भी दो, लो जी तुम भी लो ।
 बाह बाह अच्छे माशूकों से मिल गये ॥
 (मक्का गाते हुये चले जाना)

अंक दूसरा । सीन पाँचवाँ । कैदखाना ।

ताहिर-मेरे तमाम बदन के रंगों में सुख-खुई से रक्तार करने वाले खून मिस्ल दाने तस-शीह के, कदम कदम पर बजी फये वफादारी का शुमार करता हुआ दौड़ ? सज्जप ख्याबीदा की तरह आराम करनेवाले रांयें रोयें बेदार हो ? और अपने गफलत के वाइस आका की वफादारी का सबक पढ़ना न छोड़ ।

(सैफ का मय खुशामदियों के आना)

सैफ-क्यों, किलअदार ताहिर मिजाज कैसा है ?

ताहिर-जालिमों के दौर में जैसा होना चाहिये ।

सैफ-मेरे मुअज्जज दोस्तों पहिचानते हो यह कौन है ?

खुदग़रज़-जी हाँ-हम अच्छी तरह जानते हैं । जिस बादशाह की जिन्दगी के पुराने दरख्त को हमने अपने तदबीरों की कुल्हाड़ियाँ मार मार कर गिरा दिया है, यह उसी बेक़ैरत ज़िद्दी दरख्त की एक वफादार जड़ है ।

सैफ-हाँ, जिस मुरब्बये ज़मीन में इन कमज़ोर जड़ों ने अपने कदम मजबूत गाड़ दिये थे, वह अब खुदवा दी जायगी ।

और हर एक रंग बो रेशे की बेखो बुनियाद मिट्टी समेत निकलवाकर खुशक होने के लिये मैदान में फिकवा दीजायगी ।

बुलहवस-ताहिर ! आली मरतवा शहंशाह सैफ के हाथों से छुड़ाकर मजहर को कहाँ फ़रार किया ?

ताहिर-मुझे मालूम नहीं ।

सैफ-बिल फरज़ हो भी--

ताहिर-तुम मेरे ज़बान से नहीं सुन सकते ।

खुदगरज़--बतादे, बतादे, ताहिर हम तेरे दोस्त हैं ?

ताहिर--अब्वल तो तुम मेरे दोस्त नहीं, अगर हो भी तो दोस्ती के परदे में गला काटने वाले दुश्मन हो ।

खुदगरज़--(हँसकर) ओहो मिट्टी के ढेले और लोहे की दीवार से टक्कर ?

बुलहवस--(सैफ से अलग) जनाव खरबूजे के जब पेट फटने के दिन आते हैं, तो वह औंधा होकर छुरी पर गिरता है ; मगर हुज़ूर अब आप यहाँ कुछ फरेबी चौसर बिछाइये । ताहिर वाकई बड़ा वफ़ादार है, उसको कुछ लालच दिखाकर काबू में लाइये ।

सैफ-हाँ, सोची तो खूब । ताहिर मैं तेरी हठ धरमों को माफ़ करता हूँ और वफ़ादारी पर खुश होता हूँ, लेकिन दोस्त जो मर गये उसको भूलजा और जो फरार हो गये हैं उनका पता बता ।

ताहिर--इसका नतीजा ?

सैफ--नतीजा इतना अच्छा आयेगा कि तू खुश होजायगा । अगर मल्का आमरां और शाहज़ादे मजहर का पता बता देगा तो तुझे अपने निस्फ़ सल्तनत का एक दूसरा बादशाह बना दूँगा ।

ताहिर--अगर ऐसा है तो उनका पता बता देना मुझे

मंज़ूर है, मगर एक मुश्किल दर पेश है वह हल हो जाय तो।
सैफ़--मुश्किल ! व कौनसी मुश्किल ?

ताहिर--यही कि, जिस वक्त मैं मंज़ूर का पता बता दूँगा तो उस वक्त तीन बातें पैदा होंगी ! अच्यल तो बेईमानी दोयम, बेवफ़ाई, सेयम नमकहरामी, अब तुम यह बताओ वह कौन सी ताक़त है जो गये हुए ईमान को दुबारा ला सकती है ? वह कौन सी कोशिश है, जो बेवफ़ाई के लगे हुए दाग़ को मिटा सकती है ? वह कौनसी दौलत है, जो नमकहराम को नमकहलाल बना सकती है ? ख़ामोश क्यों होगया ? चुप क्यों रह गया ? याद रख ऐं शाहज़ादे ! जिस तरह एक बार इन्सान से रूह, ज़बान से बात, उम्र से ज़वानी, जाकर वापस नहीं आ सकती है, उसी तरह दुनिया में भी कोई जबर-दस्त ताक़त नमकहराम को नमक हलाल, बेवफ़ा को बावफ़ा और बेईमान को ईमानदार नहीं बना सकती ।

ख़ुदग़रज़--वफ़ादारी को क्या धोल कर पीना है । अपनी जान है तो सब कुछ, इस क़दर ज़ेहालत अच्छी नहीं ! अगर इन्सान की जान पर बने तो अपनी कीमती जिन्दगी के लिये ईमान छोड़ देना क्या यह अक्लमंदी नहीं है ?

ताहिर--औ बदकारों, यह तुम जैसे बुज़दिल कम हिम्मत और नाकारों का काम है। ज़माना बदल गया तो क्या हुआ, क्या इन्सान को अपना फ़र्ज भी बदल देना चाहिये । ईमान को तर्क करके अगर हम सातो विलायत के बादशाह भी बन गये तो किसकाम के--

••• ने अन्तर को छेड़ा, जिस्म पुतला रह गया ।

सलब ताक़त होगई हर अज़ो मुरदा रह गया ॥

ख़ुशक डाली रह गई, गुल नाशुगफ़ता रह गया ।

ले उड़ी खुशबू हवा, जब फूल में क्या रह गया ॥

याँही गर जिस्म बशर गफ़लत से सोता रह गया ।

चल दिया ईमान, और इन्सान रोता रह गया ॥

बुलहवस-पर यह तो मालूम हो ईमान है कहाँ ।

खुदगरज़-पैसों की थैली में ।

सैफ़-और पैसे कहाँ हैं ?

बुलहवस-दगाबाज़ी और बेईमानी में ।

सैफ़-शाबाश-आफ़रीं । वाकई बेईमानी और दगाबाज़ी से पेश मिलता है । जो शख्स ईमानदारी पर जान देता है वह हमेशा एक नाजिस कुत्ते की तरह जिन्दगी बसर करता है ।

ताहिर-सच कहते हो । मगर दगाबाज़ी और बेईमानी से हासिल किया हुआ पेश सिर्फ़ चन्द्रोज के लिये लज्जत चखाता है, और बाद में मक़्रो फ़रेब से हासिल की हुई दौलत न तो अज़ाब दोज़ख से रेहाई दिला सकती है, और न हफ़्त अक़लीम की बादशाहत आई हुई मौत को रिशवत देकर टाल दे सकती है ।

सैफ़-ओ ज़बान दराज़, दानाई के पुतले ! अपनी चर्ब ज़बानी को रोकले । ऐसा न हो कि बफ़ा शआरी और ईमानदारी खून के आँसू रोती हुई अदमआबाद को पहुँच जाये:—

बहर सूखे सदफ़ टूट गोहर की आबरू जाये ।

रहे ताक़त न ताक़त में, जो खूँ में खू हो खू जाये ॥

बफ़ा फौरन मिटे ऐसी कि उड़ कर कू बकू जाये ।

हवा हो जाये ज़िद् सारी जो खँजर ता गुलू जाये ॥

न कह वह लवज़ जिसके जुर्म में दुनिया से तू जाये ॥

ताहिर-हरगिज़ नहीं !

दहन का चीर डालूँ फर्क अगर एकरार में आये ।

ज़बाँ को खेंचलूँ नग़ज़िम अंगर गुफ़्तार में आये ॥

जला दूँ पांव गर सुस्ती दय रफ़्तार में आये ।

दबा कर तोड़ दूँ जो ग़मसरे हुशियार में आये ॥

जो मर जाऊँ वफ़ा की चू दरों दीवार से निकले ।

सदा ए आफ़री मइय्यत पर बर्गोबार से निकले ॥

सैफ़-दुनिया में कैसे कैसे ज़िद्दी हठधर्म इन्सान हैं, जां
ज़बान दराज़ी के बाइस हज़ारो मुसीबतों में मुबतिला हो
जाते हैं । मगर बेवकूफी और जेहालत करने से भी बाज़
नहीं आते:-

अजब अहेमक हैं खिंच जाता है जब नक़श जहालत का ।

देखा देते हैं, जर्फ़ अपना, ज़माने का रज़ालत का ॥

ताहिर-जैसा मौका वैसी ज़िद्द ! शरीफ़ों पर जब कमीनों
की रिज़ालत ग़ालिब आजाया करती है तो उस वक्त
शरीफ़ों की ज़िहालत और बेवकूफी ही दानाई का काम किया
करती है:-

इसी बाइस हमेशा हर घड़ी रह रह कर छुनती है ।

जा कहना हो वह कह डाले तो फौरन बात बनती है ॥

सैफ़-तू बेवकूफ़ है ।

ताहिर-और तुम कमीने हो ।

खुदग़रज़-हम शरीफ़ हैं ।

ताहिर-तुम खुशामदी और रज़ील हो ।

सैफ़-वह मेरे लायक़ दोस्त हैं ।

ताहिर-तू इनका नालायक़ गुलाम है ।

सैफ-बस बस वेईमान तू जुनूनी है ।

ताहिर-और तू अपने बाप का खूनी है ।

सैफ-हाँ, हाँ, खूनी और सरापा खूनी ! कमीने लस्सान.
जानता नहीं तेरी जिन्दिगी कितनी साइत की मेहमान है ।

ताहिर-जिन्दिगी की खबर जितनी तुझको है उतनी ही
मुझको है ।

सैफ-मेरे दोस्तो, कहो, कहो ! अब इस कमीने के लिये
क्या सज़ा तजवीज की जाय ?

खुदगरज़, बुलहवस-सजाये मौत ।

ताहिर-हाँ सजाये मौत:-

मुझे भी देखना है रूह किम मंजिल पर जाती है ।

चली जब तिश्नेलव तो घर कहाँ अपना बनाती है ॥

वफ़ादारी वफ़ादारों की जाने को तरसती है ।

सुना है अर्श आज़म के तले इन मय की बस्ती है ॥

सैफ-बस्ती है, और ज़रूर बस्ती है ! अब मरना तो तू भी
फ़ौरन जातही देख लेना । जिस कारे जहन्नुम में जाँफ़िज़ा सईद
और हमीदा की रूह भटकती है, बादे मुर्दन उसी जगह तेरी
भी रूह ग़श्त लगायेगी । जाओ फ़ौरन लकड़ियाँ लाकर इसके
चौ तरफ चुनो और फिर आग लगा दो ।

ताहिर-जला दो, जला दो ! तुम्हारे कब्जे में जिस
कदर ज़ैरोसितम बाकी हैं, किसी के इमतेहान करने से
बाज़ न आओ:-

रवानी तबह की होवे, दिलों में मौज दरिया की ।

न ठंडा जोश हो दिल का, हवा हो जाय सहरा की ॥

चढ़ाओ और सैक़ल पर यह शमशीरे गज़ब नाकी ।

जिगर हो मख्त पत्थर से न तंग आजाये बेबाकी ॥

करो मव मख्तिया मुझपर, हर एक जालिम जमाने की ।

मगर मुश्किल है मिलजाये निशानी कुछ ठिकाने की ॥

सैफ-अफसोस ! एक मुर्दा लाश को इत्र की खुशबू
सुंघाने के बदले अगर इत्र से नहला भी दो, तौभी उसका
ज़िन्दा होना ग़ैरमुमकिन है ।

खुदग़रज़-अजी साहेब, यह पता नहीं बताता है तों न
बनाये, मुर्गे ने अगर बांग नहीं दी तो क्या सुबह न होगी ।

सैफ-अच्छा तो चुनो चुनो, चौतरफ लकड़ियाँ चुनो !
फिर इस पर तेल डालो, और पँजशाखे की तरह इसकी
जिन्दगी के शजर को जलाकर खाक कर डालो:-

आग बरमादा दरो दीवार से नापाक पर ।

और निगाहें कूहेर की बरसें ख़ुसो खाशाक पर ॥

ग़दम मत करना ज़रा भी जालिमो बेबाक पर ।

बढ़ उठें शोले कि पहुँचें आलम अफलाक पर ॥

जुलम बढ़ करना कि एक से दूसरा बेलाग हो ।

नीचे ऊपर आगहो, ओ दाये पाये आगहो ॥

(सैफ का जना दौ तीन सिपाहियों का खुशामदियों के इजारे पर
ताहिर के चौतरफ लकड़ियाँ चुनना) ।

बुलहवस-लकड़ियों का अम्बार तय्यार होगया । ताहिर
अपने गुनाहों की माफ़ी माँगले, इतनी तुम्हे मुहलत है ।

ताहिर-गुनाहों की माफ़ी क्या ! तौबा करने की ज़रूरत
तुम जैसे बदकारों को है । जिनकी ज़िन्दगी फ़रेब दगा और
ख़ुशामद के बायस सरापा गुनहगार हो चुकी है ।

खुदग़रज़- तू बेवक़ूफ़ है, अक़लमन्द उसको कहते हैं जो

मौके पर अपने पेश के लिये हर एक बंदी का रास्ता अस्तियार करते:-

हाथ में तमबीह रखो खलेक ता दाना कोहे ।

पेंच के रस्ते चलो ता सर पै अम्पमा रहे ॥

शकल तू ऐमी बना हर अहले ज़र इसमें फ़से ।

मक्र करने को करो सीज़दे कि मक्कारी निभे ॥

ताहिर-तुम अपना काम करो, नसीहत करने से बाज़ आओ:-

नेक नामी बहरे इन्सा बादे मुरदन चाहिये ।

शमअ तुरबत हो न हो, पर नाम रौशन चाहिये ॥

(चारो तरफ़ लकड़ियों में आग लग ना मल्का आमरा का देहानियों को लेकर कंदखाने की दीवार से सीढ़ी लगा कर उतरना, खुशामदियों पर फ़ैर करना, उनका भागना और मरना, आमरा का ताहिर को लेकर रवाना होना ।

टेब्ला

झाप ।

अंक तीसरा । सीन पहिला ।

मैदाने जंग ।

(मल्का आमरा का ताहिर और देहानियों की मदद से सैफ़ के मुकाबिले में जंग करते नज़र आना, सैफ़ का फौजों का शिकस्तमाना खुशामदियों का भागना सैफ़ के कदमों का उखड़ना) ।

टेब्ला ।

अंक तीसरा । सीन दूसरा ।

जंगल, रास्ता ।

खुदगरज़-ओफ़ फतह फतह दुश्मनों की फतह ।

सैफ—आह, कहेर जुलम तूफान ! खुदगरज़ बुरा हुआ ?

बुलहवस—यह तो हमे भी मालूम है । अब क्या किया जाये ?

सैफ—कोई तरकीब सोचो ?

खुदगरज़—तरकीबों के दरवाजे चमकती हुई तलवारों ने बंद कर दिये हैं ।

सैफ—कुछ तो मज़मून लड़ाओ ?

बुलहवस—बस यहां से फ़रार हो जाओ ?

सैफ—और तुम ?

खुदगरज़—हम यहीं रहेंगे ।

सैफ—तो क्या तुम मुझसे बदल गये ।

बुलहवस—जब ज़माना बदल गया, तब हमारे बदल जाने में क्या ताअज्जुब है ।

सैफ—आह, मेरे कुछ समझ में नहीं आता । कि तुम क्या कहना चाहते हो ?

खुदगरज़—खुदा के लिये दिमाग़ न खाओ । अब यहाँ से जल्द दफ़ान हो जाओ । कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारी वजह से हम भी गिरफ़्तार हो जायें । और नाहक़ कैदखाने की हवा खायें ।

सैफ—ओ बेईमानों ! तुम्हारी वजह से आज मुझ पर यह वक्त आया और तुम तोता चश्मी दिखा रहे हो । बेदादी, बदनसीबी—

अजब है आलम का रंग उलटा, कि रंग उलफ़त ख़राब देखा ।
कदम कदम के थे जो के साथी, उन्हीं को देते जवाब देखा ॥
सुकर ऐशो निशात कैसे, बदल गये रंगही जहाँ के ।

सुना न था कान से जो हमने, व आँख से इनकलाब देखा ॥

खुदगरज़—देखा क्या है अभी और देखोगे ! ज़मीन व आसमान की फिरती हुई चक्की के दोपाट हैं। अनक़रीब है कि पिस जाओगे ।

सैफ़—मैं अपने हस्ती को पिसती हुई देखने के पेश्तर तुमको पीस दूँगा, खूँखारो मैं तुम्हें पैवंद जमीन बना दूँगा, और फिर खाक में खाक होजाने वाली लाशों को ठोकरें मार मार कर—बाद मुरदन हवा के बग़लों में गरदिश दिलादूँगा ।

बुलहवस—शाहज़ादे सैफ़ ! दीवाने न बनो, होश की दवा करो, इस वक्त तुम्हारे मुकाबले के लिये हम दो शख्सों का हमला काफी है ।

सैफ़—क्या तुम मुझपर हमला करोगे ?

खुदगरज़—जब तंग आजायेंगे, तो ज़रूर जंग मचायेंगे ।

सैफ़—मैं तुम्हे कब्र में सुलादूँगा ।

बुलहवस—हम इस्से पेश्तर ही तुम्हे पायमाल करदेंगे ।

सैफ़—ज़वान दराज़ीन करो ।

खुदगरज़—जाओ जाओ, हमारी ज़वानों से अपने कर्तूतों की कहानियाँ न सुनो ।

सैफ़—हमने क्या किया ?

खुदगरज़—तुमने वह किया है जो आजतक किसीने नहीं किया है ।

सैफ़—तुम बकते हो जाहिल हो ।

बुलहवस—हम तो सिर्फ़ जाहिल हैं मगर तुम आकिल होकर बापके कातिल हो ।

सैफ़—और अब तुम्हारा भी बनूँगा !

(दोनों को गिराकर उनके सीने पर सवार होना और पिस्तौल दिखाना) ।

खुदगरज़—हैं, हैं, यह क्या करते हो,

सैफ़-क्या करता हूँ । उन दुश्मनों को मिटाता हूँ, जो शैतानों को भी सबक पढ़ाते हैं । जो शरीफ़ खान्दानों को दामें करेब में फंसाते हैं । कहो, कहो ! कौन थे जिन्होंने मुझे क़िला तोड़ने की तरगीब दी थी ? कौन थे जिन्होंने मुझे बाप और भाई को कत्ल करने की सलाह बताई थी । तुम, तुम ! तुम्हीं ने, मेरे मिज़ाज़ को दोज़खी बना डाला । तुम्हीं ने दुनियाँ भर में मुझे जलील कर डाला । आह—

गरदिशें कौनो मक़ा की इस अक़े़ल सरमें हैं ।

ताक़तें क़हरो ग़जब की अतिशी पत्थर में हैं ॥

खून की जौलानियों के, शोर बहेरोबर में हैं ।

दो लुपी नापाक रुहें, मेरी चश्मेतर में हैं ॥

फैसला है आज इस बारूद का दो दम की तरफ़ ।

छाड़ा दुनिया चले जाओ, अब जहन्नम की तरफ़ ॥

(दोनों का पिस्तौल से मार देना) ।

(ताहिर अमरा और सिपाहियों का आना)

ताहिर—कातिल लईन ! गिरफ़्तार कर लो इस खूनी को !

आमरा—काट लो सर, पामाल कर दो इसकी लाश को ।

सैफ़—एक बहादुर को बहादुर हलाक़ करे यह उसके लिये बदनामी का दाग़ है ।

ताहिर—जो भेड़िया अपनी खूंखार फितरत के बायस अच्छे और बुरे पर हमला करने की तमीज़ न रखे, उसको देखते ही गोली का निशाना बना देना ही अक्लमंदी की बात है ।

सैफ़—नहीं, नहीं, ऐसा न करो ! मैं उस निखवत को कि, जिसके बायस दुनिया में दगाबाज़ जल्लाद् खूनी ठहरा, आज नदामत के साथ तुम्हारे कदमों में वापस फेंकना हूँ । सब

मिल कर लानत करो, और इस बुलहवस मगरूर सरको गेंद की तरह ठोंकरें मारो, मगर गुनाहों पर नादिम होनेके लिये दुनिया में चन्द्रोज़ जीने दो ।

आमरा—क्या कहा ! जीने दो ? नहीं, नहीं, उस पत्थर को, जिसने अपने ताकत के घमंड पर हजारों के सर कुचले हैं, और उस सरापा खंजर को, जिसने अपनी धार से आदिलों के नामों निशान मिटाये हैं, आज बजाये तोड़ डालने और पीस डालने के जिन्दा छोड़ दें, कभी नहीं ?

सैफ़—मेरी बे रहमी का एवज़ अगर बेरहमीही से दोगे, तो फिर तुम अपने रहम, को किस रोज़ काम में लाओगे ।

ताहिर—रहम, दुनियामें तुझ जैसे बदकार ज़ालिम के लिये पैदा नहीं हुआ है ।

सैफ़—तो क्या खोदा ने रहम को भी मुहर लगा कर, दुनिया में किसी खास आदमी के नाम से रवाना किया है ?

आमरा—रहम की दुनिया ग़रीबों के लिये दारुल्ल अमान है ।

सैफ़—और ख़ता का बदला शरीफ़ों के नज़दीक पेहसान है ।

ताहिर—ख़ता का जवाब सज़ा होता है ?

सैफ़—नहीं, नदामत का जवाब मेहबानी होता है ।

आमरा—जिसकी जिन्दगी ज़लील हो जाती है, अगर फिर भी वह जीता है तो बेहया कहलाता है ।

सैफ़—अगर उस बेहयाई का इस दर्ज़े ख़याल किया जाये, तो इन्सान पर खुद कशी करके हराम मौत मरने का वक़ आता है ।

ताहिर—तेरा यह कहना है कि गुनाहगार गुनाह कर के भी बेचैरती से ज़िन्दा रहे ?

सैफ़—बेशक रहे, और ज़ुरूर रहे, और जितनी जिन्दगी हो उसमें हमेशा अपने गुनाहों से तोबा करे। और खुदा से अपनी

मगफिरत का ख्वास्त गार रहे ।

आमरा-लेकिन जिसका बाल बाल करोड़ों गुनाहों से बंधा हुआ है, क्या अजाबे दोज़ख से बरी करके खुदा उसको भी माफ़ करेगा ।

सैफ़-करेगा और ज़रूर करेगा ।

बख़्शने वाला है वह नमरूद को शैतान को ।

माफ़ करनवाला है, शहाद को हामान को ॥

बद से बद भी है उसी के रहेम का उम्मीद वार ।

कहता है हर एक हमारी शर्म है रहमान को ॥

आमरा-खैर अब तू क्या चाहता है ।

सैफ़-एहसान । दुनिया में जिस क़दर मज़लूम मासूम हैं सबकी मासूमियत की सिफारिश पहुँचाता हूँ । और तमाम नेक कारों के सद्के में अपने गुनाहों की माफ़ी चाहता हूँ ।

आमरा-खैर, छोड़ दो ! यह अगर अपने गुनाहों की तौबा के लिये दुनिया में जीना चाहता है तो जीने दो । खुदा इसपर रहेम करे ।

(सबका जाना)

सैफ़-आहः--

किये अफ़साल हैं जितने उन्हें तौबा से बदलूँगा ।

है बाकी जिन्दगी जबतक, एबादत में गुजारूँगा ॥

मैं कातिल हूँ और मक़तूल की तुरबत पर जाऊँगा ।

बजाये फूल अपने आँसू रो रो कर चढाऊँगा ॥

ख़ता पर हो के नादिम, उस जगह मैं सरको फोड़ूँगा ।

न बख़्शेंगे पिदर जबतक, कभी दामन न छोड़ूँगा ॥

अंक तीसरा । सीन चौथा ।

कब्रिस्तान ।

(सैफ का दायानगी के हालत में दाखिल होना ।)

सैफ-पे पहाड़ो, दरख्तों, हवाओ, मैं तुम सबका गुनहगार हूँ । चरिन्दो परिन्दो मैं तुम सब का मुजरिम लायके दार हूँ । एक मिसकीन जलील भिकारी की तरह हर एक से माफ़ी माँग रहा हूँ । ज़मीन आसमान तुम दोनों के सामने सर झुका रहा हूँ । (शाह के कब्र को देखकर) अहा, याही मकतूल बाप की कब्र है । कैसा नूर बरस रहा है, मगर लानती सैफ अपने आपको देख कि, तेरे चेहरे पर लानत की स्याही छा रही है । मैं कौन हूँ एक मुनसिफ आदिल का कातिल हूँ । यह फूलों में खिलनेवाली रुहें किनकी हैं, आह न बख़्शो ! न बख़्शो ! जाँफिज़ा, हमीदा और सईद की रुहो, तुम सब मुझे फ़ना करो । हाय न हँसो, मेरी हालते ज़ार पर कोई न हँसो । मैं अपने गुनाहों की माफ़ी के लिये जिन्दा रहा हूँ । मैं अपने आमाँल नामेके स्याह हरफ़ों को आँसुओं के पानी से धोकर साफ़ करना चाहता हूँ । तमाम कब्रिस्तान हँस रहा है । बाप का मज़ार ख़फ़ा हो रहा है । आह मैं जिन्दीगी हलाक कर दूँगा । सरको संगे कब्र से फोड़ फोड़ कर ख़ून से तर करूँगा बग़ैर माफ़ी लिये यहाँ से हरगिज़ न जाऊँगा । (सैफ का गिरकर सर फोड़ना । शाह के रुह का नज़र आना) हैं सर हाथ में लिये हुये वह कौन खड़ा है । अहा अब्बाज़ान, अब्बाज़न, रहेम रहेम, अपने ना ख़लफ़ ख़ूबी बेटे पर रहेम रहेमः—

रुह-गोकि कुछ रुतबा नहीं है निगहते बरबाद का ।

फिर भी अखिर बापको गुम होता है औलाद का ॥

जा तेरी बख्शी खता, तू इस कदर जारी न कर ।
ताज रख मज़हर के सर पर आलपे आबाद का ॥
सैफ़-अहा खता माफ़ कर दी रहेम दिल सुल्तान आफ़रीन:-
इस्से भी और ज्यादा खुदा के करीब हो ।
फजले अमीम हो तुम्हे जन्नत नसीब हो ॥

(रुह का गायब होना, सैफ़ का गतु पर वापस आना)

अंक तीसरा । सीन पाँचवाँ ।

दरबार ताजपोशी ।

[गत का बजना मलके आमरा शाहजादे मज़हर और किलेदार ताहिर का मय रईसों के रौनके मैफ़िल होना । एक तरफ़ सैफ़ का खड़े होना]

सैफ़-ए रईसानेवाला हशम ! आज का मुबारक रोज़ सिर्फ़ दो बातों के लिये कायम हुआ है ।

ताहिर-क्या दो बात ?

सैफ़- एक तो सरापा मासूम मज़हर की ताज़ पोशी और दूसरे बदकार लानती सैफ़ की गुनाहों की माफ़ी ।

ताहिर-बेशक ! नादिम आदमी के लिये माफ़ी सज़ावार है ।

सैफ़-ताहिर मैं तुम्हारा गुनेहगार हूँ । जाँफ़िज़ा, हमीदा और सईद का कातिल, काबिलेदार हूँ ।

ताहिर-सैफ़, इस ज़शन् के मौके पर, उनका नाम लेकर मेरा दिल रंजीदा न करो ।

सैफ़-प्यारी वालदा, मैं सज़त नादिम हूँ और निहायत शर-मिन्दा हूँ (रोता है)

आमरा-सैफ़ ! इस क़दर न रो; तेरे रोने से मेरा सीना भरा आता है, गम न कर, तेरे गुनाहों के माफ़ करने वाला वो खुदावन्दताला है । (ताहिर का मज़हर को ताज़ पहिनाना)

ताहिर—

हफ्त किशवर में मुबारक नाम का सिका चले ।
जब तलक खुरशीद है दुनिया में तू शाही करे ॥
धाक हो शाहों में, जो दुश्मन हो वह दायम जले ।
पर रेआया पर तेरे, अलताफ का साया रहे ॥
जेहनू दे तुझको खुदा इस गर्म जोशी के लिये ।
हाजिरे खिदमत हैं उमरा, ताज पोशी के लिये ॥
आमरा-सआदतमन्द ताज पोशी मुबारक ।
ताहिर-अच्छी घड़ी की शादमानी मुबारक ।
सैफ-इबतदाये मुनसिफी की हुक्म रानी मुबारक ।
सब-मुबारक, मुबारक, मुबारक ।

गाना ।

संहलियाँ-जशन जमशेदी की घड़ियाँ देहर में है जा बजा
अर्श से ताफ़िश है शोरे मुबारक गूंजता ॥
मौसिम बदला इस गुलशन का ।
पोती बरमे दिन रात ॥
झुमत मय खार नाचत हरवार ।
तिरकिठ ता तिरकिट ता तिरकिट ता थइया ॥
छमछनननन करो झनकार ।
फितरत जिसकी बाला, आया शौकत बाला ।
सूरत सीरत आला शाही जरार ।
ऐसो दिलवर जानी, मितमगर प्यारा मनहर ॥
हाकिम, जाय इसपर निमार ।
खुशियाँ मनाओ मिल, घर घर सारे ज़रदार ।
झाप ।

बच्चों का

चरित्र गठन ।

विलायत में स्पेन्सर, रूसो, फ्रोबेल, लक, स्मायल, लवक, मेल, आदि बड़े बड़े प्रसिद्ध ग्रंथकार हो गये हैं। प्रत्येक गश्चात्य निवासी इनकी योग्यता के आगे सिर झुकाता और इनके इशारों पर चलना अपना कर्त्तव्य समझता है। इन्हीं महात्माओं के ग्रंथों का मथन करके यह पुस्तक तैय्यार की गयी है। बच्चों के चरित्र बनाने में जिन जिन साधारण में साधारण श्रुतियों के कारण विषम फल उत्पन्न होने की सम्भावना रहती है, उनकी खूब आलोचना की गयी है और फिर वे उपाय जिनसे बच्चों के चरित्र बनाने में अनायास ही सहायता प्राप्त हो सकती है, ऐसी योग्यता और सरल भाषा में समझाये गये हैं कि पाठकों को देख कर दंग हो जाना पड़ेगा। यदि आप अपनी सन्तान को सुधारना चाहते हैं, यदि आप अपनी सन्तान से कुछ सुख पाने की कामना रखते हैं यदि आप को अपने जीवन मृत अवस्था में अपने नेत्रों को तृप्त करने और अपने को सौभाग्यवान समझने की कुछ भी लालसा है तो इस पुस्तक की एक प्रति लेकर अपने घर में रखिये, स्वयं पढ़िये, बृद्धों को पढ़ाइये, भावी माताओं और पिताओं को पढ़ाइये और उस में के वर्णित नियमों से बच्चों का पालन कीजिए। फिर देखिए, गृहसुखों से परिपूर्ण रहता है या नहीं ? मूल्य केवल ॥)

पता-मैनेजर, साहित्य-सरोजमाला

उपन्यास बहार आफिस; काशी।

नया ढंग !!

बहार थियेटर ।

दूसरा भाग ।

लीजिये पाठक ! यह वही पुस्तक है जिसके पार
रहने से थियेटर देखने जाने पर भी उसकी बहार से वं
रहते थे । इसके लिये थियेटर में बैठे रहने पर भी इधर-
गर्दन उठाने का दुःख और पुस्तक न मिलने से निराश
जाते थे । आज यह वही पुस्तक सेवा में प्रेषित है, जि
लिये आपलाग बहुत पैसे कम्पनी वालों को दे चुके
और बराबर देते जा रहे हैं । वह भी एक एक के तीन
सो भी खुशी से नहीं मजबूरी से । बहारे थियेटर
प्रसिद्ध २ खेलों के गायनों का संग्रह है जिनकी किताब
कम्पनी वालों से तीन तीन आनेपर खरीदते हैं । उस कि
का मूल्य कितना अधिक होता है, इसपर यदि आप का
विचार किये होंगे या करेंगे, तो केवल शोक से हाथ
पड़ेगा । इतना होने पर भी आपको कम्पनी से गाय-
किताबें लेनीही पड़ती हैं । कारण, गायन की पुस्तक प
रहने से गायन का पूरा पूरा लुप्त नहीं आता और
अर्द्धज्ञा रहता है । इस लिये हमने उन्हीं मशहूर मशहूर
नियों के प्रसिद्ध २ खेलों के सम्पूर्ण गायनों का संग्रह, र
निकालना निश्चय किया है । जिनकी कि आजकल
हिन्दुस्तान में धूम मची हुई है, विशेष प्रशंसा व्यर्थ है,
कंगन को आरसी क्या । मूल्य केवल १८) ।

पता:—मैनेजर उयन्यास बहार

आफिस काशी, बन

उत्तमोत्तम पुस्तकें ।

ताम्रम सजिन्द	१०१	गनी दगाविरा	
११ का उचित्रगदन	१०२	लगाडा खूनी	१
चित्र तनिनिशामन रशमी तिल	१०३	स्वर्णकान्ता ३ भाग	२॥
१२ चित्र मा पन	१०४	भाषण टकती	१॥
उधराना	१०५	वीरचरितनावली	१॥
१३ हेलहा मर	१०६	तासुमा कटानिवा	१॥
१४ सवे पालना	१०७	आदश मन्त्रि	१॥
१५ हेल लन्धी	१०८	कृष्णचमना मन्दरी	१
१६ १	१०९	रश्मि भेद दो भाग	१
उन्हो १७ रश्मि ३ भाग	११०	भयानक बदला	१॥
आप १८ राधा पारम्परा	१११	नेपालियन वीनापार	१॥
१९ अनि का गल	११२	मानकूमा	१॥
२० दगादा		मोतीमल	-
२१ २१ चित्र का	११३	आदश ललना	-
२२ ललना	११४	आदश का रंग	१॥
२३ कर्मन मर	११५	उमेशमन्दना	-
२४ स नल कुमारी	११६	नरचमन्दना	-
२५ मज २५	११७	रश्मि विद्या वर	१॥
२६ कम्पनी रश्मि	११८	शरशममणि	१॥
२७ चित्र रश्मि २ भाग	११९	निमला	-
२८ सारे			

हा १९ अन्यथा पुस्तकों के लिये बड़ा मन्त्री पत्र मंगा देखिये ।

मिलने का पता -

उपन्यास बहार आफिस काशी.

तैयार है

तैयार है !!

तैयार है !!!

हिन्दी में अम्ली

थिएट्रिकल नाटक मय गाने और ड्रामे के ।

आशमनाला	॥	गाथाचर आलीवाला	
महाभारत	॥	पहरी का लहरा	
मन्थरिश्चन्द्र सचित्र	॥	इन्द्रमन इन्द्रा	
विन्धु मंगल (सचित्र)	॥	गोमुख मरा	
वीर अमिमन्थ	॥	अमरक, अमरक	
भक्त मरदास	॥	काल, नागिन	
मुकेश शून (सचित्र)	॥	मिलन मित्र	
लवाचहम्नी (सचित्र)	॥	शशाङ्कना	
जहाना साँप (सचित्र)	॥	आमरक, अमरक	
बुधभूतबला नया	॥	महेश्वर	
महाभारत मवेया (सचित्र)	॥	दिलफराजी	
संगीत भियेरा (सचित्र)	॥	मुर, मुर	
बहाल भियेरा (सचित्र)	॥	थिएट्रिकल हाथीमोन्थ मारक	
रागिनी भियेरा (सचित्र)	॥	महेश्वर धाराला को. मी	
दुर्गादेव (सचित्र)	॥	बहालभियेरा आ. दुमरा धारक	

अन्यान्य पुस्तकों के लिए बड़ा सूची पत्र मंगा देखिय ।

पता—

उपन्यास बहार आफिस,

काशी, बनारस ।